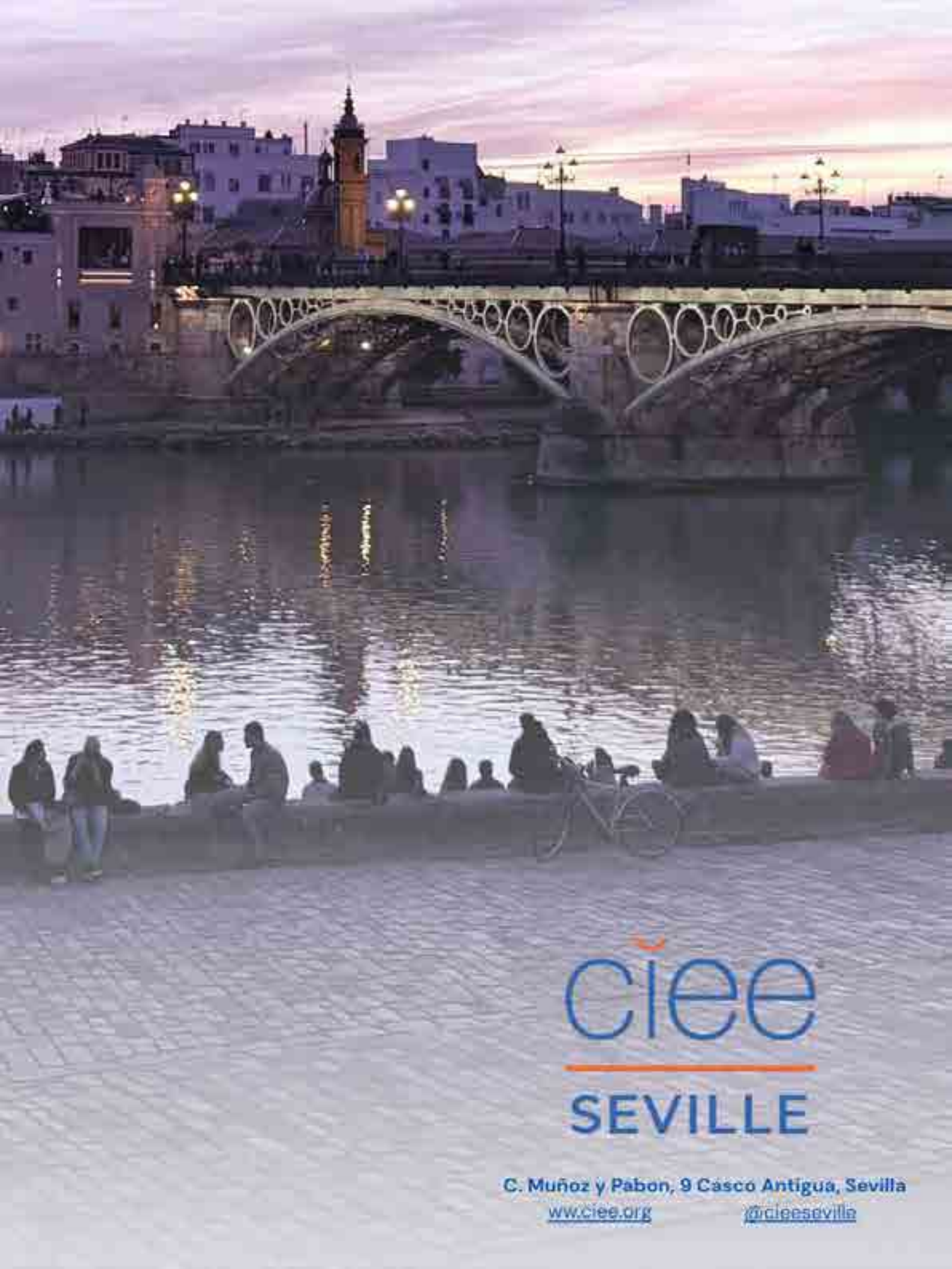


más+menos



ÍNDICE

P.3	Anuncio
P. 4	La vida independiente
P. 5-6.	Yincana
P. 7-9	Entrevista con Luisa Roldán
P. 10-11	Un jueves brillante
P. 12-13	La graduación
P.14- 17	La ciudad como una ventana
P. 18	Fotos de Feria
P.19.	Fotos de Semana Santa
P. 20- 21	La clásica ‘Labernito del Fauno’
P. 22-23	Una carrera viva
P.24-25	Mis recomendaciones de mi tiempo en Sevilla



cíee
SEVILLE

C. Muñoz y Pabon, 9 Casco Antigua, Sevilla

www.cíee.org

[@cíee_sevilla](https://www.instagram.com/cíee_sevilla)

La Vida Independiente

Cuando llegué a Sevilla, después de un año de planificación, el sol brillaba y me preguntaba: ¿Dónde está el mar? Como una mujer que asiste a la universidad en un lugar tan frío que Ohio, USA, Sevilla parecía tropical (aunque los lugareños no estarían de acuerdo).

Desde que mi vuelo aterrizó en Sevilla, ha pasado un mes y más que solo la temperatura aquí ha cambiado. Ahora, mientras el clima sigue mejorando y mejorando, yo estoy mejorando también, en maneras que nunca hubiera imaginado.

Una cosa que ha mejorado increíble es mi nivel de español. He tomado clases de español durante 8 años pero estaba nerviosa por vivir en Sevilla con una familia española porque todavía no hablaba con mucha fluidez.

Aunque tomaba tiempo para acostumbrarme, porque escucho y hablo español todos los días, estoy mucho más segura en mis habilidades. Mi madre anfitriona me dijo que hablo muy bien español! Algo más que no esperaba, mi salud ha mejorado. La comida en Sevilla es muy fresca y hay tantas opciones. Antes de venir aquí, estaba muy ansiosa sobre la comida porque he sido una vegetariana por muchos años. Aunque la gastronomía tradicional de España incluye mucha carne, especialmente jamón y cerdo. Pero los límites me han ayudado a probar comida nueva y interesante. Por ejemplo, en toda mi vida nunca he probado pescado, y ahora una de mis comidas favoritas es salmón. Como mucha comida y porque los ingredientes son tan frescos, me siento mucho más saludable.

Y camino a todas las partes de la ciudad. Por la primera vez, no necesito conducir, y soy más saludable por eso. Y la mejoría que he realizado es que finalmente me siento independiente. Por única vez, puedo elegir como paso mi tiempo libre y puedo viajar sola y con amigos. Ya he visitado pueblos cercanos con amigos y estoy planeando ahora mi primer viaje sola. La independencia del adulto nunca se ha sentido tan bien.

Te amo Sevilla



Yincana por Sevilla



©CB una imagen de Torre de Plata



©CB naranjas en Sevilla



©CB una imagen de una calle en Sevilla



@CB ante por el río



@CB tapas en Bar Alfalfa



@CB una imagen de plaza de España



@CB una imagen de un mural en Sevilla

Luisa Roldán | Escultora

Una mirada a una historia de arte...

Luisa Roldán, más conocida como 'La Roldana' era una escultora del siglo XVII, pero está considerada una de las grandes escultoras de todos los tiempos. Colaboraba mucho y usaba los medios de allí, embellecimiento, dorado, policromía. Nació en Sevilla en 1652, La Roldana era la hija del famoso escultor Pedro Roldán; en su tiempo, seguía el trabajo de su padre y lo excedía. Durante toda su vida, ella peleó por su trabajo siendo una mujer en un mundo dominado por los hombres. Durante La España del Siglo de Oro (un tiempo falto de artistas mujeres), trabajó para la iglesia y familias nobles. Ella se convirtió en la primera mujer escultora de la Corte, como la escultora oficial en Madrid de los Austrias. Su trabajo rompió los esquemas del mundo del arte que no permitían una expresión libre para mujeres y una sociedad contra La Roldana. A menudo, fue menospreciada por su arte accesible y la dependencia de su padre.

Ella se liberó de su padre al casarse con un escultor compañero. Sin ninguna dependencia de su padre, ella construyó su propio estudio y carrera. Ella sigue siendo conocida por sus personajes traslucidos en actitudes y gestos-de una gran profundidad emocional.



©CB una imagen de Luisa Roldán



@CIGCO una imagen de Luisa Roldán

¿Qué te inspiró a convertirte en escultora? Desde pequeña, mi familia y el entorno artístico en el que crecí influyeron profundamente en mi vocación. Mi madre, que poseía una gran sensibilidad para el arte, siempre me alentó a explorar y desarrollar mis habilidades creativas. A lo largo de mi infancia, fui testigo del trabajo de varios artistas en la Corte, lo que me permitió conocer de cerca la escultura y la talla de la madera, que se convirtió en mi pasión.

Senti una fuerte conexión con la capacidad del arte de transmitir sentimientos y reflexiones, y fue esto lo que me motivó a convertirme en escultora. La escultura, en particular, me permitió trabajar de manera tangible con los materiales, dando forma a lo inmaterial, a las ideas y emociones humanas. No fue un camino sencillo, pero desde joven supe que mi destino estaba en el arte.

¿Cuál es la lucha más grande que tuvo que hacer frente en su carrera?

La lucha más grande a la que me enfrenté, y que quizás muchas mujeres de mi tiempo compartieron, fue la constante necesidad de demostrar que una mujer podía ser una artista de renombre. En una sociedad donde se esperaba que las mujeres se dedicaran a las tareas domésticas o, en algunos casos, a la pintura como una actividad decorativa, ser reconocida como escultora era casi impensable. El mundo de la escultura estaba dominado por hombres, y mi talento y mi ambición eran a menudo puestos en duda simplemente por ser mujer. Además, me enfrenté a la falta de recursos, algo habitual para las mujeres artistas de mi tiempo, lo que me obligó a trabajar en condiciones que no favorecían el desarrollo de una carrera sólida. Sin embargo, la perseverancia y el apoyo de personas como el escultor Pedro de Mena, quien me brindó la oportunidad de aprender bajo su tutela, me permitieron superar estos obstáculos.

Un Jueves Brillante

Era muy temprano y el sol estaba muy brillante. Normalmente tengo clases todo el día los jueves y no puedo salir fuera a respirar aire libre, pero este jueves fue diferente- era diferente porque nuestra profesora nos llevó al Mercadillo del Jueves en la calle Feria.

Mi cara directa al sol, no pensé que estábamos llegando al mercadillo hasta que escuché muchas voces, ruidos y cada vez más y más alto. Finalmente, allí, enfrente de mí había un mercado. No sé exactamente qué pensé, pero la imagen en mi mente no era igual a la escena. Vi una calle que ya había visto antes llena de un montón de clientes y una mezcla de vendedores. Uno encima de otro, no podía ver cuántos vendedores, 50 ó 300. Por un momento, me quedé allí parada antes de enfrentarme / hacer frente a la actividad. Todavía con el sol en mi corazón, tomé todo en sus olores y sonidos. Me di cuenta realmente de dónde estaba, a miles de kilómetros de mi casa. Con toda la gente, sevillanas y turistas, y con todos los vendedores con muchísimas tarjetas de fútbol, arte raro, y muñecas viejas, vi algo familiar.

Vi el mercado que visitaba con mi tía en California cuando era niña y el mercado al que voy con mi madre todas las semanas en mi pueblo. Después de 3 meses en Sevilla, ya estaba familiarizada con la ciudad pero no ha sentido este sentido de pertenecer hasta este momento.

Nuestra profesora nos dijo que teníamos 45 minutos para explorar cómo como quisiéramos- esperaba haber tenido más tiempo. Empecé mi camino con mi amiga Isabelle de clase.

Andando lentamente, paramos con casi todos los vendedores. Con tanta gente simplemente tratando de encontrar lo que necesitan a un precio justo, tuvimos mucho cuidado por dónde caminábamos.



©CDO una imagen de un vendedor



@CB un vendedor en el mercadillo



@CB imagen de mercadillo de jueves

El primer vendedor que captó mi atención era un hombre mayor que vendía una colección de recuerdos viejos, algunos relatados a Sevilla y algunos totalmente randoms como cámaras que no funcionaban más. Empecé a mirar todas las cartas antiguas- y me sorprendió ver que una gran variedad de lugares, Sevilla pero Venezuela y... ¡también Miami! Al tocarlas, estaban endurecidas y tenían el olor que tiene el sótano de mi abuela. Encontré algunas que estaban escritas y pensé que por qué estaban en el mercadillo y no con las personas que las recibieron. Nosotras, Isabelle y yo, nos quedamos hablando con el hombre sentado allí, en frente de su colección. Le preguntamos que de dónde había sacado todas estas cartas y solo nos dijo que en una variedad de lugares y desde hacía mucho tiempo. Él también tenía curiosidad hacia nosotras, preguntando de dónde estamos. Él exclamó: "¡Muy lejos!", cuando le dijimos que veníamos de los Estados Unidos. Nos contó que había vivido en Sevilla toda la vida y venía al Mercadillo del Jueves desde hacía 15 años- después de esto entendí mejor por qué tenía una colección tan grande. Después le dimos las gracias y continuamos nuestro camino, todavía estaba pensando seguía pensando en ese hombre y en que iba a ese mismo lugar todos los jueves, viendo muchas personas, muchas habituales y otras nuevas- me sentí afortunada por haberlo conocido. Caminamos por todas las partes del mercado y había demasiado para ver en el tiempo que teníamos. Paramos muchas veces más para hablar con gente local- un hombre tenía el perro más pequeño que había visto en toda mi vida! Al final, paramos a un vendedor más con mucha memorabilia sevillana. Mi amiga Reilly de clase ya estaba allí, buscando billetes viejos. En sus manos vi una entrada rosa de 1992 a la plaza de toros y me encontré muy triste que no tenía mi dinero. Ella era muy amable, me ofreció comprarla para mí, de vuelta, voy a comprarla un café pronto. Con el Mercadillo del Jueves en mis manos, terminé mi aventura al mercado de Jueves y ya quería regresar otra vez.

LA GRADUACIÓN

A Isabelle Foland no le gusta hablar enfrente de mucha gente. Pero durante unos minutos muy importantes, ella habló en un escenario con toda su familia entre la multitud. Durante su tiempo en la escuela secundaria, ella trabajó muy duro y ganó el premio de las mejores calificaciones. A causa de su éxito académico, ella fue elegida por toda su clase, de unos 50 estudiantes, para dar el discurso de graduación antes de recoger los diplomas.

En las semanas y momentos antes de dar su discurso, Isabelle estaba muy ansiosa. Aunque ella había planeado perfectamente, ella estaba muy preocupada por estar allí arriba en el escenario, y simplemente pensaba que no podría hablar. Cuando hablé con Isabelle sobre el momento en el que finalmente dio su discurso, me dijo que "no puedo recordarlo muy bien a causa de los nervios". Entre el ruido de toda la audiencia y las canciones tradicionales en el fondo, ella subió al escenario. Aunque lo que si recuerda fue el momento de empezar a hablar, "sentía más que todo felicidad y orgullo", recordó emocionada. Utilizó palabras muy estudiadas para poder explicar cómo había sido; quería enseñar a la audiencia al público "todo lo que había supuesto la escuela para mí". Después de cuatro años, Isabelle aprendió que "el trabajo duro es un valor muy importante para la vida". Pero más que las calificaciones que recibes, ella compartió que "la cosa más importante es que formes conexiones y vivas al máximo". Durante su tiempo en escuela de secundaria, consiguió crear unas conexiones muy fuertes con sus profesores, conexiones que como ella misma asegura, "continúan hoy en día". En reflexión de todo, la conexión era la más importante para ella.

Después de su discurso, Isabelle se graduó en el escenario con orgullo. Pero aún hay otra parte de ese día que también la impactó mucho. Como parte de la celebración, la escuela dio a todos los estudiantes una flor para regalar a un miembro de su familia importante. En el público, los padres de Isabelle y su hermano la contemplaban con orgullo. Isabelle eligió a su madre para entregar su flor. Después de que todos los estudiantes se hubieran graduado, Isabelle encontró a su familia le regaló su flor a su madre bajo la atenta mirada del resto de familias. Cuando Isabelle regaló la flor a su madre, ella lloró mucho, probablemente por sentirse orgullosa de su hija. Casi cuatro años después, Isabelle recuerda este momento con mucha viveza. Entre muchos sentimientos fuertes, Isabelle siempre se verá afectada por esta experiencia y nunca va a olvidarla.



@if una imagen del Isabelle graduada



@if una imagen de Isabelle y su madre

La ciudad como una ventana

Carlos Sánchez, un profesor de la Universidad Pablo de Olavide, enseña a estudiantes sobre la historia de Al-Andalus. Para entender más sobre el tema, el profesor habló con CTER Sevilla



Evidentemente, en todos puntos Sevilla es una ciudad con una gran historia. Caminando por las calles estrechas del antiguo barrio de Santa Cruz o mirando hacia arriba de a la gran Giralda de la Catedral, su rica historia es evidente para todos las personas que la visitan. Antes de la versión moderna de la Sevilla que hoy tenemos, incluso antes de la actual España, existía una región que se llamaba Al-Andalus. Entre el año de 711 y 1492, Al-Andalus ocupaba una gran parte de la península Ibérica: los países y las personas que existen hoy ya estaban ya establecidos. Conocida por el nombre de "Ibdlilya" en árabe, Sevilla era un centro importante de cultura, economía y política. Bajo el poder de los almorávides pasó su capital en Sevilla hasta el año 1212 cuando las fuerzas cristianas conquistaron la ciudad. Pasa, durante mucho tiempo y muchos cambios en poder y tierra, la historia de Sevilla ha ido construyéndose poco a poco. Ahora, en una España moderna, la imagen de un tiempo cuando la llama su pertenencia al país es típica de aquí. Pero con la existencia del pasado tan evidente en todo, se puede ver una ventana al pasado. Hay una diferencia entre apreciar la belleza de lo que vivimos y pensar en lo que vivimos. Cuando se ve la ciudad en todos sus puntos: presente, pasado, y futuro.

Una parte importante en construir una imagen del pasado es hablar con personas locales. Como por ejemplo la mantenida con Carlos Sánchez, un profesor que enseña en la Universidad Pablo de Olavide. Actualmente es profesor de estudiantes internacionales y tiene mucha experiencia sobre Al-Andalus y las tres culturas (la judía, la islámica y la cristiana). Al hablar con él puedes comprobar la fuerte pasión que tiene por su trabajo y sus estudiantes. Además, tiene un gran poder como profesor. Y no es más que poder conectar el pasado con el futuro y a las personas de antes con las vidas de ahora puede conectar el pasado al futuro, a las personas y vidas de ahora. Una de las primeras enseñanzas que había que mostrar era sobre el interés de Carlos por su temática. Primero, le gusta estudiar porque "hay una gran falta de información sobre el tema". Muchas documentales han sido destruidas y ya no podemos tener acceso a ellas. Es importante que estudiamos esta información para que no olvidemos. La razón segundo son las conexiones entre el pasado y presente que continúa a descubrir. Carlos piensa conexiones con los inmigrantes hoy en día. La Dictadura de Franco en España y muchos más cosas relevantes.



@CB una imagen de la Giralda, Sevilla



«Cómo se podría ver esta historia del pasado en la Sevilla de hoy? La respuesta Carlos la tiene muy clara: "A través de la arquitectura". Por ejemplo, la Giralda, que originalmente fue un minarete durante el primer almohade, aún conserva su estructura islámica debajo de las decoraciones cristianas y barrocas que se añadieron más tarde. Durante el dominio de los almohades, la Giralda formaba parte de la mezquita más grande de la ciudad. Ahora se ve como un campanario católico, pero la existencia de su historia ha sobrevivido el paso de tiempo. Mirando arriba a la Giralda, podemos ver uno de los aspectos más importantes de Al-Ándalus: la fusión de culturas. Hasta la parte superior, la Giralda se cubre en arcos de herradura y enladrillado complejo, tradicional al tiempo. Pero arriba de todo, la arquitectura se convierte en un estilo cristiano, completamente diferente del resto. Lugares como la Torre de Oro, la Iglesia del Salvador o la Capilla del Hospital de la Candelaria también muestran esta mezcla de estilos y épocas. Según Carlos, "estos espacios son testigos físicos de una convivencia compleja entre culturas, no siempre pacífica, pero sí profundamente entrelazada".

Además de la arquitectura, Carlos destaca "la comida como otra huella viva de Al-Ándalus". Muchas recetas e ingredientes en la cocina sevillana tienen raíces en la tradición islámica, como el uso de especias, platos secos, y dulces a base de miel. Aunque Carlos no sabe de cocina rentem, alguna gente hace referencia a la gran popularidad de jamón para explicar que históricamente, el caldo de los musulmanes que no comen cerdo de ningún tipo.

Otro aspecto a tener en cuenta es el "lenguaje". Entre ejemplos de vocabulario, gramática, y los nombres, el árabe ha influido en gran medida en la lengua española y en el propio país. Casi 8% de vocabulario español encuentra origen en la lengua árabe. Palabras muy comunes que incluye azúcar y guitarra tienen estos orígenes. Muchas etnas del ámbito de las ciencias y las matemáticas — como 'álgebra' y 'algoritmo' — también. Esta influencia aparece en los nombres de muchos lugares, como La Mancha. Un nombre árabe referente de Sevilla es 'Gubbalkira', el nombre del río. El prefijo 'al' que viene mucho en la gramática tiene origen en la lengua árabe. Estas palabras de qué hablamos todos los días muestran cómo influyó el conocimiento de Al-Andalus en toda Europa.

Lo que más me sorprendió de mi conversación con el profesor Canales fue aprender que durante el periodo almorávide, Sevilla fue incluso capital del imperio. La Giralda y otros monumentos reflejan y reflejan hoy en día esa importancia histórica, aunque muchas personas hoy no conocen su historia. Sin embargo, según Canales, también "existe una manipulación del pasado en el discurso político contemporáneo". En la época de Franco, por ejemplo, se exageró el pasado islámico como una amenaza para justificar una visión nacionalista y cristiana de la identidad española. Esa instrumentalización de la historia aún deja huella.



© G. Silva Imagoeconomía - Imagoeconomía / J. G. de la Cruz, Sevilla

Finalmente, recordó algo esencial: “cuando hablamos del pasado, debemos tener cuidado con el anacronismo”, es decir, “con ver la historia con los ojos del presente”. Las dinámicas de poder, las relaciones entre culturas y los roles de género eran muy diferentes, y entenderlas en su contexto real es clave para no distorsionar lo que fue.

Tras esta charla, me quedé pensando en cómo una ciudad puede guardar tantos ecos del pasado, muchas veces invisibles si no se sabe bien dónde mirar. Sevilla no es solo una ciudad hermosa: es una ciudad construida sobre capas de historia, memoria y mezcla. Y conocer esas capas —aunque incompletas— es fundamental para entender no solo lo que fue, sino también lo que somos hoy en día y seremos en el futuro.



@CB imagen de iglesia de Salvador





@CB por las calles de Feria



@CB dos mujeres caminando



@CB en Feria

Feria de Abril



@CB Hannah, Caro y Manol



@CB el pelo de Hannah





¡CoB Nazarenos antes del paso!



¡CoB en el catedral!



Semana Santa



¡CoB durante un paso



¡CoB el final del paso.



La clasica 'Labernito del Fauno'

Early Broseman

Escrito, dirigido, y coproducido por el famoso Guillermo del Toro, 'Laberinto del Fauno' se lanzó hace 19 años, el 11 de octubre de 2006. La película española-mexicana no fue su primera o su última, pero muchos años después mantiene relevancia, y es la película más popular dirigida por Guillermo del Toro. Con una mezcla brillante de temas universales como la guerra, fantasía, familia y pena. La película todavía ofrece cosas nuevas a los espectadores hoy en día. Cuenta con los actores Ivana Baquero, en el papel principal de Ofelia; Sergi López, como el Capitán Vidal; y Maribel Verdú, en el papel de Mercedes.

Bien acogido por el público y la crítica, además de las buenas reseñas realizadas en diferentes publicaciones, la película ha roto todos los récords desde su lanzamiento. Realizada en Rotten Tomatoes le otorga un y recibió un 95% y recibió 8.2 estrellas de 10 en IMDb. Esta calificación está basada en críticas profesionales y opiniones de los espectadores. Según Pocometer, al 91% de la audiencia general le ha gustado la película. 'El laberinto del Fauno' es la película en español más vista en los Estados Unidos, y engrosó millones en taquillas de todo el mundo. Nominada a 6 oscars, la película se alzó con solo 3 estatuillas. En total, la película fue muy popular desde su lanzamiento y continúa recibiendo crítica y atención. Durante la película, sentía una mezcla de sentimientos de amor a miedo a tristeza. se puede llegar a tener una mezcla de sentimientos que van del amor al miedo o incluso la tristeza.

País: España

Genero: Fantasía y guerra

Protagonista: Ivana Baquero

Duración: 119 min.

Valoración:



Tiene lugar en España 1944 al final de la Guerra Civil en un campamento militar franquista en el bosque. La película comienza con la esposa del capitán del campamento y su hija Ofelia que estaban viajando para reunirse con él, la madre estaba embarazada y muy enferma. Antes de llegar, Ofelia ya tenía recelo del hombre con el que se había casado su madre que su madre ha casado con y fue, durante su tiempo en esa casa, cuando se volvió cada vez más cruel y violento encuentran un hombre cada vez más cruel y violento. Además de esta difícil relación familia había que añadir el clima de tensión que se vivía con los grupos rebeldes contrarios a Franco y que el capitán debía erradicar.

Mientras empeora la salud de su madre, Ofelia se encuentra que no es una chica normal. Guiada por hadas mágicas, Ofelia descubre un laberinto antiguo en los árboles del campamento. Allí, conoce hadas y a un fauno antiguo que le dicen que ella es una princesa perdida del inframundo. Para recuperar su trono, Ofelia necesitará completar 3 cruzadas peligrosas y místicas. Todas las cruzadas son muy peligrosas- y Ofelia podría no sobrevivir.

Después de verla, hay más cosas que me han gustado que de las que no. Aprecio mucho el sentimiento que comparten muchos críticos de la película: al decir que 'El Laberinto del Fauno' es un cuento de hadas para adultos. De muchas maneras, la película sigue el formato tradicional de los cuentos de hadas. Por ejemplo, la forma de contar la historia con un narrador, las pruebas de Ofelia, y el final como un sueño feliz donde Ofelia consigue reinar por muchos años. Me gusta el uso de esta forma como una herramienta para contar una historia muy seria de guerra, muerte, y la dictadura. Ya existen muchas películas sobre esta parte de la historia española, pero 'El Laberinto del Fauno' es diferente a todas las demás. La película construye una conexión a la historia para la audiencia con el uso de este formato familiar. El contraste entre la severidad de la historia y los aspectos de mágicos van juntos de una manera mágica que aumenta asentamientos para los personajes. Por otro lado, las partes de cuento de hadas forman más desarrollo para Ofelia y simbolismo que tuve que investigar para entender en total.

Aunque la película está muy bien hecha para mí, otros críticos se quejan sobre el formato de los cuentos de hadas. Hay argumentos sobre que este formato es muy básico y demasiado similar a otras historias de hadas. Como expliqué anteriormente, no estoy de acuerdo con este argumento porque pienso que esta familiaridad es una herramienta intencional que se añade a la historia, pero entiendo esta opinión como una posible crítica.

En resumen, la mayoría de críticas, la audiencia, y yo estamos de acuerdo en que 'El Laberinto del Fauno' es una obra maestra que merece toda su atención positiva. Con su mezcla de fantasía y realidad, la película toca los corazones de muchas y no soy ninguna excepción. Nunca podré olvidar lo que he aprendido de esta película persistente.

Una carrera viva

MEGAN FRANCES LLOYD HABLÓ CON CEE SEVILLA PARA INFORMAR A LOS ESTUDIANTES SOBRE SU TRABAJO COMO PERIODISTA DE VIAJE Y COMIDA

UNA PERIODISTA AFINCADA AQUÍ EN SEVILLA, MEGAN FRANCES LLOYD HA CONSTRUÍDO LA VIDA QUE DESEA. ELLA ES DE TEXAS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y ES UNA ESCRITORA DE COMIDA, BEBIDA, Y VIAJES. EN SU TIEMPO, HA TRABAJADO PARA UN MONTÓN DE PUBLICACIONES, INCLUIDA 'NATIONAL GEOGRAPHIC' Y 'TRAVEL + LEISURE'. EN ADICIÓN A TODOS SUS PUBLICACIONES, ELLA ES UNA CORRESPONSAL DE ESPAÑA PARA LOS MIGRANTES DEL MEDITERRÁNEO, UNA ORGANIZACIÓN DE NARRACIÓN HUMANISTA. EN SU VIDA, HA TRABAJADO PARA MUCHAS COMPAÑÍAS EN MUCHOS TRABAJOS, PERO AL FINAL HA ENCONTRADO SU SITIO COMO PERIODISTA DE VIAJES. EL JUEVES PASADO, MEGAN FRANCES LLOYD VIÑO A CEE PARA DAR UNA CONFERENCIA. DESPUÉS DE UN DISCURSO MUY INTERESANTE INICIADO POR LA ORGANIZADORA DEL PROYECTO ARTÍSTICO 'EL SEVILLANER', MEGAN FRANCES LLOYD PRESENTÓ SU TRABAJO Y SU VIDA. UNA CONFERENCIA MÁS INTERACTIVA E ÍNTIMA, YA QUE HABÍA POCOS ESTUDIANTES EN LA SALA. FRANCES LLOYD EMPEZÓ CON UNA PRESENTACIÓN SOBRE SÍ MISMA, ANTES DE INTRODUCIR SU TRABAJO.

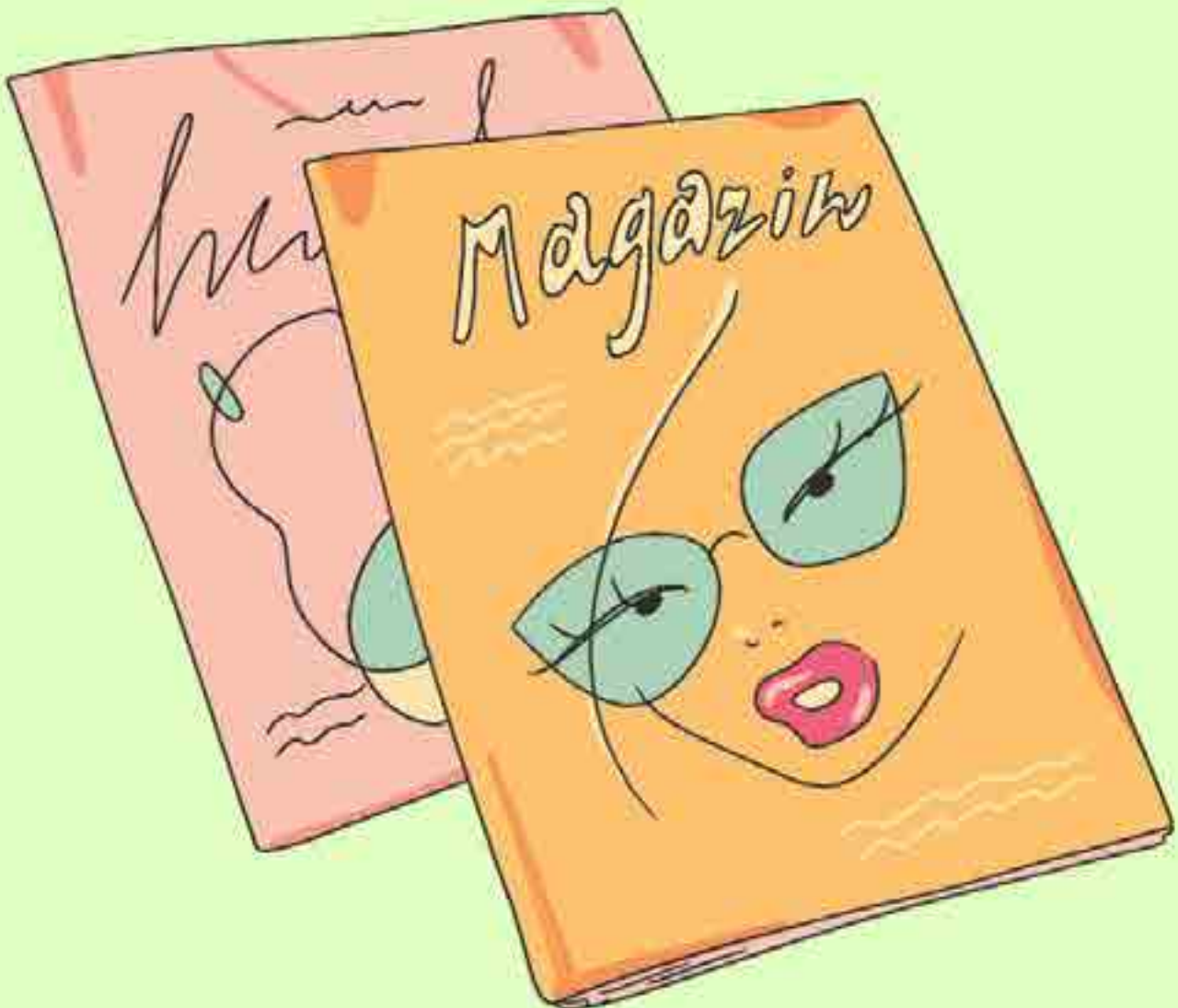
COMPARTIÓ QUE ESTUDIÓ AL EXTRANJERO EN SEVILLA COMO ESTUDIANTE PARA SER PERIODISTA Y "EL TRABAJO NO SIEMPRE VENÍA CON FLUIDEZ". ESPECIALMENTE AL PRINCIPIO DE SU CARRERA COMO PERIODISTA, "NO SE PUEDE SER SOLO UNA PERIODISTA", SEGÚN FRANCES LLOYD. ADemás, una fuerza constante por escribir y entregar textos periodísticos, EN LAS QUE COMENZÓ COMO REDACTORA Y MARKETING. AFUERA DE CASOS EXCEPCIONALES, ES MUY RARO ENCONTRAR TRABAJO Y DINERO ESTABLE COMO UNA PERIODISTA, ESPECIALMENTE AL PRINCIPIO DE TRABAJO. FRANCES LLOYD RECOMIENDA ESTOS TIPOS DE TRABAJOS INICIALES YA QUE OFRECEN DINERO ESTABLE MIENTRAS EXPERIENCIA. "TRABAJAR EN UNA CAFETERÍA CUANDO ESTÁS EN EL PROCESO DEL DESARROLLO COMO PERIODISTA NO ES MUY SOSTENIBLE", SEGÚN FRANCES LLOYD.



©MFL una imagen profesional de Megan Frances Lloyd

MARKETING Y REDACTOR CREATIVA AÑADE TRABAJO AL CURRÍCULO ADENÁS DE DINERO. ELLA MOSTRÓ EN LA CLASE ALGUNOS EJEMPLOS DE SUS TRABAJOS PASADOS EN REVISTAS. CUANDO LOS ESTUDIANTES HOJEABAN LOS PAPELES DE LAS REVISTAS, ELLA INTENTÓ COMPARTIR SU CONOCIMIENTO.

LA CLASE ESTABA MUY CONCENTRADA EN SUS PALABRAS Y HACÍA PREGUNTAS. LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS DE LA CLASE ESTUDIAN PERIODISMO, COMUNICACIÓN, O ALGO RELACIONADO. LAS PALABRAS DE MEGAN FRANCES LLOYD TENÍAN MUCHA IMPORTANCIA. DE ALGUNA MANERA, ESTÁN EN POSICIONES MUY SIMILARES A MEGAN FRANCES LLOYD CUANDO TENÍA LA MISMA EDAD. HACE MUCHOS AÑOS, ES POSIBLE QUE ELLA SINTIERA LO MISMO QUE LOS ESTUDIANTES, SOLO UN AÑO ANTES DE GRADUARSE EN LA UNIVERSIDAD Y FORMAR PARTE DEL MERCADO LABORAL. PREGUNTABAN TODOS SUS RECOMENDACIONES Y CÓMO ESTÁ SU TRABAJO HOY EN DÍA, ESPECIALMENTE EN EL SENTIDO DE DINERO. ELLA, AUNQUE HA COMPLETADO MUCHO EN SU VIDA, TODAVÍA ADMITE QUE "TRABAJAR COMO UNA PERIODISTA NO ES UNA RUTA MUY FÁCIL". TODAVÍA NO SIEMPRE SE SIENTE MUY SEGURA EN SUS FINANZAS. MEGAN FRANCES LLOYD OFRECE UN EJEMPLO REAL DE VIDA COMO UNA PERIODISTA DE COMIDA Y VIAJES. LO BUENO, LO MALO, Y TODO LO DEMÁS. SIN EMBARGO, COMPARTIÓ CON LOS ESTUDIANTES DE CIBG QUE UNA VIDA COMO PERIODISTA ASÍ ES MUY POSIBLE A PESAR DE LOS RETOS POSIBLES. SU HISTORIA INSPIRA A AQUELLOS QUE DESEEN SEGUIR UN CAMINO SIMILAR, DEMOSTRANDO QUE CON DETERMINACIÓN Y PASIÓN, ES POSIBLE CONSTRUIR LA CARRERA SOÑADA EN EL PERIODISMO DE VIAJES Y GASTRONOMÍA.



Mis recomendaciones de mi tiempo en Sevilla



@CÍDQ una imagen de Bar Kiko de la Chari

RESTAURANTE FAVORITO

BAR KIKO DE LA CHARI

Carta

EL PISTO

ESTOFADO DE GARRANZOS

CAFETERÍA FAVORITO

PAN Y PIV

Carta

PAN AU CHOCOLAT

CAFE CON LECHE



@CÍDQ una imagen de Pan y Piv



@CÍDQ una imagen de Aromas de Sevilla

TIENDA FAVORITA

AROMAS DE SEVILLA

Perfume

PERFUME TÉ TERDE

VIAJE FAVORITO

UNA CIUDAD ANIMADA

Edinburgh, Escocia

UN SITIO CON HISTORIA, LITERATURA, Y FANTASMAS



@CIB una imagen de Edinburgh



@CIB una imagen del alcázar

MONUMENTO FAVORITO

UN PALACIO ANTIGUO

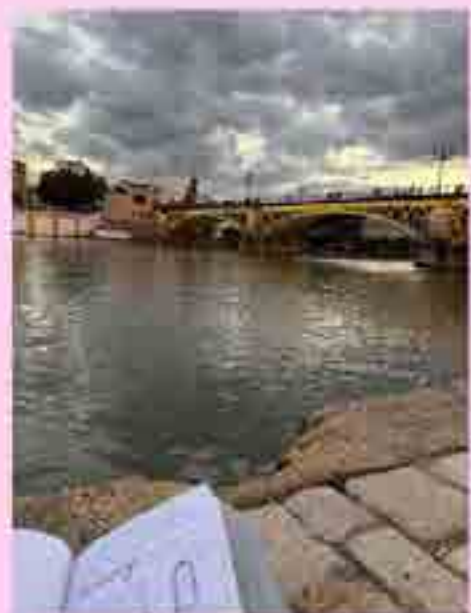
El Real Alcázar

JARDINES EXTENSOS Y CUARTOS BRILLANTES

LUGAR FAVORITO

*DONDE MUCHA GENTE
BIENTA*

Por el río en Triana
*VISTAS PERFECTAS, UN SITIO
PERFECTO Y TRANQUILO*



@CIB una imagen por el río

