



más + menos

cíee | SEVILLE

ÍNDICE

5. Editorial

Sevilla por Segundos

6. El <<arquitecto>> sevillano

Conversamos gracias a la Inteligencia Artificial con el arquitecto que creó el paisaje de la Sevilla moderna

8. Algo para todos: un recorrido por el Mercadillo de Feria

Cada jueves, el zoco transforma las calles en el corazón de Sevilla, en un ritual continuo que se estableció en el siglo XIII

10. Paisajes de arena y libertad

Marruecos, un recuerdo de Becca Bollich

12. Ritmos opuestos

Los horarios sevillanos y americanos y su 'toque' en la salud.

16. Más de una 'casa': Catalina, un viaje al alma de la cocina

Crítica: Catalina Casa de Comida y Más

18. Crisis humanitaria en la frontera

La situación de los refugiados y desafíos en la política migratoria

20. Paseos por Sevilla

Descubriendo la ciudad poco a poco

22. ¡Más allá!

Fuera de la ciudad



cíee®

C. Muñoz y Pabón, 9,
Casco Antiguo, 41004 Sevilla
+34 954 412 002

IG: @cieeseville

ciee.org

Gracias, Sevilla

por ser el hogar perfecto durante este semestre.

Entonces han pasado tres meses.

Tres meses de rutina, de descubrir y redescubrir Sevilla y sus alrededores. Tres meses que han marcados por la repetición de pequeñas cosas, como coger el autobús desde mi residencia hacia y desde el edificio CIEE, y de ahí a mis prácticas en Asaenes Salud Mental. Tres meses de tomar clases con caras conocidas, caminar por callejones llenos de historia y encanto, y planificar tardes y noches con mis amigos. Al final, tres meses no parecen ser suficientes para todo lo que ha supuesto esta experiencia.

A través de esta clase, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y explorar el mundo que me rodea mientras dejo fluir mi lado creativo. Estos tres meses me han enseñado que el aprendizaje más valioso muchas veces se encuentra en los momentos cotidianos, en las conversaciones espontáneas y en los espacios donde nos permitimos sentir curiosidad.

Gracias, Sevilla, por ser el hogar perfecto durante este semestre. No es un adiós, sino un hasta luego.

Monumentos de Sevilla

@beccabollich: El Parque María Luisa es una bonita mezcla de edificios antiguos y naturaleza preservando el pasado de Sevilla.

@mannyvaubois: @therealalcazarofsevilla es mi favorito por su rica historia, su hermosa arquitectura y su gran jardín.

@kiera_mcl: La Torre de Oro es muy bonita y nunca la veo, así que cuando voy al río, estoy emocionada.

@nicolepothitakis: Me encanta la Plaza de España porque cada vez que la visito, veo algo diferente a antes.

@sundeewin: Las Setas es un monumento arquitectónico distinto que sirve como lugar de reunión central con vistas increíbles.



*E*n el corto tiempo que he estado aquí, he aprendido mucho:

Cómo no ser atropellada en los carriles bici.

Caminando instintivamente en lo que pensé que eran simples grandes aceras, estuve cerca varias veces.

Cómo utilizar el transporte público.

Porque nunca había vivido en la ciudad, necesité algunas semanas para aprender a subirme al autobús correcto.

Cómo no tener miedo de hablar español.

En Sevilla, algunas veces no tengo otra opción, y me da una manera perfecta para practicar sin juzgarme.

Cómo crecer fuera de mi zona de confort.

Esto implica a ponerse en un entorno profesional culturalmente diferente con mis prácticas o pasando más tiempo solo.

Cómo hacer nuevos amigos.

De personas que nunca pensé que lo haría.

Hasta ahora, me preocupaba que el semestre pasara muy rápidamente. Mientras que estoy disfrutando mucho con los viajes durante los fines de semana, es difícil dividir el tiempo entre los viajes y la ciudad en la que vivo. Espero sumergirme lo máximo que pueda y quiero experimentar Sevilla al máximo.

Intento a tener una cosa en cuenta:

Disfrutar de todos los pequeños momentos y no perder ni un segundo.

Es diferente experimentar una ciudad por primera vez cuando estás viviendo en ella y no como turista. Algunos de mis momentos favoritos han sido aprovechar nuestro tiempo libre entre y después de las clases. En Sevilla, puedo ralentizar la vida, caminar durante horas a través de diferentes partes de la ciudad, estudiando bajo Las Setas o caminando por el parque María Luisa al anochecer.

Aunque he experimentado muchas nuevas cosas, sé que siempre haré más. Me enfrento a este proyecto y, al resto de este semestre, con curiosidad y con la mente abierta a nuevas experiencias.

Sundee Win
-Editorial-

Sevilla por segundos





El «arquitecto» sevillano

Aníbal González: «La arquitectura debía ser una herramienta para contar la historia de un lugar, pero también para proyectar una visión de futuro».

Conversamos gracias a la Inteligencia Artificial con el arquitecto que creó el paisaje de la Sevilla moderna

Aníbal González, arquitecto emblemático de Sevilla, destacó por fusionar tradición y modernidad en sus obras del siglo XX. Su trabajo en la Plaza de España, creado para la Exposición Iberoamericana de 1920, sigue siendo el corazón cultural de la ciudad, consolidando su legado como referente de la arquitectura sevillano.

-Para ti, ¿qué significa el 'espíritu Andalusi'?

-Cuando hablo del 'espíritu Andalusi', pienso en la convivencia histórica de culturas que tuvieron lugar aquí: cristianos, musulmanes y judíos, todos contribuyeron de manera decisiva al legado artístico y espiritual de Andalucía. No se trató solo de tradiciones o costumbres, sino de una conexión profunda entre pueblos, paisajes y diversas influencias que han conformado la identidad única de esta región. Este paisaje define el carácter de su gente: fuerte y resiliente, pero también abierta y acogedora, con una alegría que se refleja en el arte, la música y la arquitectura.

-¿Cómo abordó la tensión entre preservar la identidad histórica de la ciudad e introducir nuevas ideas arquitectónicas?

-Efectivamente, Sevilla se encontraba, a principios del siglo XX, en una especie de encrucijada entre su profundo legado histórico y la necesidad de modernización. Mi desafío como arquitecto fue equilibrar ambas fuerzas, creando un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. Sevilla debía abrirse a influencias internacionales, pero siempre defendí que modernizarse no significaba perder su identidad, sino transformarla inteligentemente.

-¿Qué impacto esperas que la Plaza de España y otros proyectos públicos tengan en la vida de los sevillanos?

-Mi visión de los espacios públicos va más allá de simples lugares de tránsito o encuentro; deben ser espacios vivos que fomenten la interacción, la identidad colectiva y el orgullo cívico. En la Plaza de España, intenté crear un símbolo arquitectónico profundamente conectado con el alma sevillana, un lugar de encuentro y cele-



bración, donde la historia de España y sus provincias se reflejan en los bancos de azulejos, y cuyo diseño semicircular invita a reunirse. La Plaza de América, por su parte, busca la armonía entre naturaleza y arquitectura, siendo accesible, abierta y acogedora. Quería que en estos espacios los sevillanos se reconocieran en su entorno, sintieran la historia y disfrutaran de placeres cotidianos, como pasear, charlar o contemplar. Mi deseo es que sean refugios tranquilos y puntos de encuentro vibrantes que conecten a los ciudadanos con su ciudad de forma activa y significativa.

-¿Qué opinas de la arquitectura sevillana hoy en día?

-La arquitectura sevillana hoy me genera sentimientos encontrados. Me alegra ver que Sevilla ha preservado gran parte de su patrimonio histórico, reflejo de su identidad única y su diversidad, desde el Gótico de la Catedral hasta la herencia Mudéjar. Entiendo que una ciudad viva debe adaptarse a los tiempos, pero me pregunto si siempre se logra ese equilibrio delicado entre la modernidad y la tradición, que es tan esencial para que el crecimiento urbano no se sienta intrusivo. El turismo, aunque ha impulsado el desarrollo económico, también presiona los espacios públicos y la arquitectura local. Transformar edificios históricos en hoteles puede ayudar a conservarlos, pero temo que priorizar las demandas turísticas sobre las necesidades de los propios sevillanos afecte la autenticidad de la ciudad.

Por otro lado, existen ejemplos recientes de arquitectura contemporánea que han conseguido integrar lo nuevo con lo tradicional. Un buen ejemplo es el Metropol Parasol ("Las Setas"), cuya obra causó controversia por su diseño vanguardista en el centro histórico. Aunque difiere del estilo tradicional sevillano, creo que ha logrado encontrar su lugar en la ciudad, ofreciendo un espacio público único donde la gente se reúne y proporcionando nuevas perspectivas sobre Sevilla desde su mirador.

Espero que las futuras generaciones de arquitectos sevillanos sigan innovando y creando espacios nuevos que respeten el espíritu histórico y cultural de Sevilla, permitiendo su evolución sin perder su alma.

<<Quería que mi obra no solo fuera funcional, sino que también hablara de la identidad y el alma de mi tierra>>.



Algo para todos: un recorrido por el Mercadillo de Feria

Cada jueves, el zoco transforma las calles en el corazón de Sevilla,
en un ritual continuo que se estableció en el siglo XIII

Sevilla



Se puede oír antes incluso que verlo. Comienza como un murmullo bajo, que se hace más fuerte cuando uno se acerca. Al doblar la esquina, se pueden distinguir puestos brillantes bordeando las calles, acompañados por la gente que se comenzaba a agolpar alrededor. El murmullo de las voces se expresaba en frases distintas. “¿Cuánto cuesta?” preguntó un cliente curioso. “¡Más barato!” anunció un vendedor. Las voces de los vendedores se mezclaban con los acentos de turistas extranjeros, hablando para comprar o entre grupos, creando una sinfonía de idiomas y conversaciones diferentes.

Cada puesto hacía su propio intento de atraer al mayor número de curiosos. El destello de los metales en la distancia podía ser lo primero que captara tu atención. O el aroma acogedor de la nuez moscada, flotando a través del humo del incienso. Quizás la integrante textura de un libro en cuero.

“¡Mira que bonita lo tengo!” la atención se centró en el vendedor gritaba a pleno pulmón. La plata, trabajada de diferentes maneras; collares, anillos y pendientes o tallas de un Cristo y una Virgen María. Los ojos se sienten atraídos por los confusos rasgos de un ángel. “¡Pruébalo, pruébalo!” dijo el vendedor y añadió “qué bonito, te queda muy bien!” Al otro lado del puesto, había algo más que destacaba sobre el resto. Mientras que la plata estaba ordenada y alineadas por tamaño, forma y color, otras que se vendían y simplemente se

dejaban en una bolsa o una caja para que lo pudieran examinar a su propio ritmo. Postales mostrando diferentes sitios de Sevilla para los artistas o billetes antiguos y antiguas pesetas para los aficionados a la historia. Cuando los coges, huele un poco a ‘polvo’.

Más que un simple mercado, el Mercadillo del Jueves es una fusión de culturas, de lo viejo y lo nuevo. Cada esquina revela un mundo diferente, desde reliquias históricas hasta objetos modernos con un sentimiento del pasado. Aquí, la Sevilla del siglo XIII se mezcla con la contemporánea, y el mercadillo se convierte en una mini representación de la ciudad vieja. Para aquellos que lo visitan, el mercado no es solo un lugar para buscar productos viejos y nuevos, sino también un lugar para disfrutar de una experiencia sensorial en el centro de Sevilla.



Antes del euro, las antiguas pesetas. SW.



Postales de Sevilla, cada uno por 1€. SW.



El mercado por la mañana. SW.



Zona de juegos infantil. SW.

<< Me
sentí libre y
poderosa >>.



Paisajes de arena y libertad

Marruecos, un recuerdo de Becca Bollich

En medio de la vastedad del desierto marroquí, descubrió mucho más que paisajes impactantes. Se transformó en una aventura de conexión, poder y libertad que cambiaría su perspectiva para siempre

El 11 de Octubre, Becca salió para Marruecos. Estaba emocionada, porque siempre quiso viajar y experimentar lugares diferentes. Sin embargo, hasta ese día, nunca había viajado a un país así. Esta vez, sí que no sabía qué le depararía la aventura.

La mañana estaba nublada. En la expansión del desierto, no podía ver casi nada más de algo en gris que se extendía por kilómetros. La oscuridad sólo se rompía por las ocasionales altas palmeras que se extendían hasta casi tocar el cielo, o eso parecía. También podía ver la arena roja, aparente contra el fondo.

Nunca antes se había montado en un quad, menos conducirlo. <<Al principio, estaba incómoda>> dijo Becca. <<Fui con dos amigos, en un tour planificado. A las nueve por la mañana, los guías comenzaron la sesión haciendo prácticas, para acostumbrarnos a conducir en un entorno seguro sin personas ni coches>>. Para Becca, parecía como una experiencia muy extraña, así que decidió concentrarse y estar solo en contacto con su vehículo y la arena, dejando a un lado las cosas modernas.

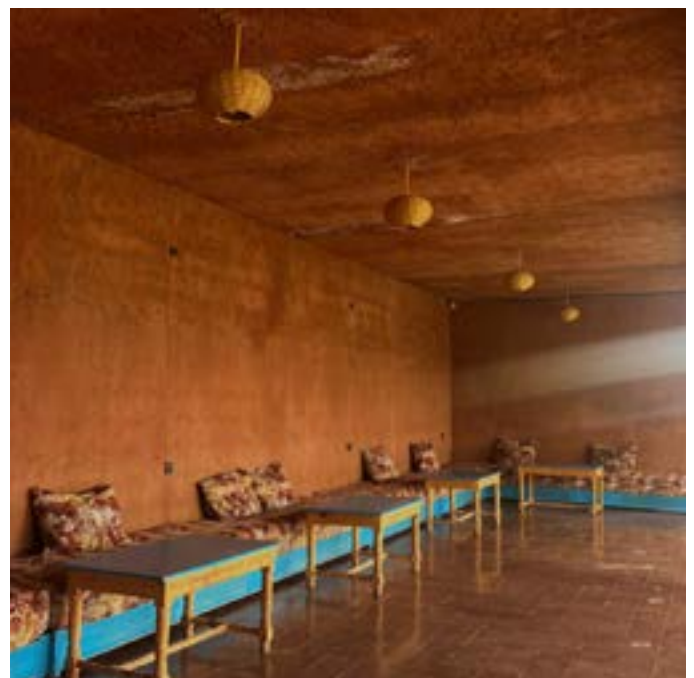
Sumergirse en la experiencia

Lo que la ayudó a cambiar la dinámica de su experiencia fue una voz en su cabeza, que le decía 'sumérgete en la experiencia'. Cuando lo hizo, para ella la experiencia cambió por completo. Dedicó sus pensamientos a estar presente en el momento. Respiró el aire fresco, lleno con el aroma de la tierra. Podía sentir el motor retumbando debajo de ella mientras acelera en cada vuelta. <<Me sentí libre y poderosa>> dijo Becca. En poco tiempo, tenía en control, se sentía poderosa en ese vehículo. Es más, ella se sentía feliz y aún más conectada con la tierra. <<Fue increíble ver un nuevo paisaje que solo había visto en fotos>> Becca dijo. Conduciendo libremente, y luego en una calle más transitada, sintió el viento contra su casco, y el polvo de la tierra alrededor de su cuerpo. Los obstáculos adicionales eran un desafío bienvenido. En general, le gustó la atrevida experiencia y rápidamente se dio cuenta de que estaba vivien-

do en uno de esos momentos que recordaría toda la vida. Reflexionando, dijo que le <<parecía como un sueño completo>>.

Tras regresar de Marruecos, ella describe su tiempo allí y recuerda con cariño su aventura en quads, como "una experiencia impactante". Es decir, su experiencia ha cambiado la manera en que ahora ve la vida. Y, además, se siente agradecida por el privilegio de experimentar sentimientos nuevos, y de haber vivido una nueva libertad. <<Me enseñó que se deben experimentar cosas nuevas a diario, no necesitas que sean cosas extrañas>> Becca dijo. Lo relaciona con la vida cotidiana, ya que se puede cambiar cada experiencia a una positiva.

<<Es importante buscar siempre la felicidad>>.



Ritmos opuestos

Los horarios sevillanos y americanos y su 'toque' en la salud

En un mundo donde el ritmo de vida está marcado por el reloj, los horarios moldean nuestra forma de vivir. Así lo explican Julia Roldán, Juanma Arévalo e Isabel Strelneck, quienes reflexionan sobre cómo las rutinas impactan su día a día

Cuando pensamos en España y Estados Unidos, suelen surgir imágenes estereotipadas. Por un lado, la siesta, las cenas tardías y un ritmo pausado que invita a disfrutar de la vida. Por el otro, días frenéticos, comidas rápidas y agendas ajustadas al minuto. ¿Cuánto de verdad hay en estas ideas?

Para los estudiantes, la vida en Sevilla no siempre es tan relajada como parece. Julia Roldán, estudiante sevillana de segundo año, describe una rutina diaria exigente: un comienzo temprano por la mañana, seguido de clases y horas de estudio en casa. «Todos los días estoy enfocada en los estudios y no tengo mucho tiempo libre».

Isabel Strelneck, estudiante de intercambio estadounidense, experimenta una dinámica similar. En su tercer año de universidad, equilibra clases, deberes y actividades extracurriculares. Tampoco siempre siente que tenga tiempo para descansar. «A veces mi cerebro está sobrecargado de trabajo, porque siempre hay algo que hacer», explica.

Por su parte, Juanma Arévalo, estudiante de Empresariales en Sevilla, describe un ritmo diferente. Un día típico para él suele tener 4 ó 6 horas de clases, dependiendo del horario del día. Aunque actualmente está de exámenes finales, cuando no tiene que estudiar en casa, dice que queda libre de las 18:00, lo que le permite hacer planes.

Strelneck reconoce que, como estudiante de intercambio, su carga académica no es tan pesada. Esto le deja más tiempo para observar el ritmo de vida en su nueva ciudad y preguntarse: «¿Qué estarán haciendo los sevillanos?»

«En mi escuela, en la ciudad, todos están siempre en la misión de ir a algún lugar, hacer algo, ir a clase, ir a trabajar, así que hay mucha presión. Aquí, siento que la gente está más enfocada en disfrutar de todo el proceso del día, con calma», dice Strelneck. Ha aprendido que está bien tomarse las cosas con más tranquilidad.

Otro aspecto único de la vida sevillana que ha observado es la siesta. «Por lo general, no duermo la siesta a la hora normal, pero me doy cuenta de que cuando estoy fuera de casa durante ese tiempo, mucha gente no lo está» explicó. Ha comenzado a incorporar este descanso más tarde, después de clases, y dice: «Me ayuda a recargar energías y sentirme más presente durante el resto del día».

Para Arévalo, la siesta no siempre es posible. «Este semestre por culpa de mi horario, solo puedo lunes y miércoles, pero siempre que estoy en casa y me he levantado temprano en la mañana intento hacer siesta», dice. Roldán también valora la siesta, pero prefiere que no sea larga. «Es importante aprovechar la tarde para los estudios para no atrasarse y cumplir con el programa del día», comenta.

Roldán comenta que acostarse tarde es común. «Estamos acostumbrados a hacer las cosas más tarde, entonces yo creo que estamos muy acostumbrados de irnos a la cama más tarde, por lo que nos afecta en las horas de trabajo y estudio».

Arévalo lo atribuye a la siesta «alarga el día hasta las 00:00 o 1:00». En verano, resalta que la siesta se convierte en una forma de «refugiarse» del calor intenso, y aprovechar las noches frescas: «La temperatura suele bajar y puedes salir a la calle».





Añade, <<aquí todo el mundo se despierta para trabajar a las 7:00 o 8:00 de la mañana. Por eso muchas personas usan la siesta para recuperar esas horas de sueño>>.

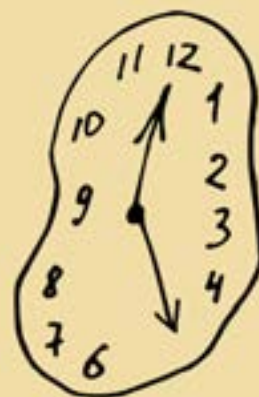
Sobre el estereotipo de que los españoles siempre están saliendo de fiesta, Roldán lo considera una generalización. <<Hay muchas personas que, como yo, además de estudiar también trabajan, entonces no pueden permitirse mucho al salir de fiesta>>.

A pesar de ello, Strelneck encuentra en la vida nocturna sevillana uno de los aspectos <<más interesantes>> de su experiencia. Ha disfrutado la oportunidad de interactuar con los sevillanos y aprender sobre su cultura en algunos bares de estudiantes durante la semana.

Según Roldán, a pesar de lo ocupado que puede tener algunos de sus días, no es bastante en comparación con lo que ha visto en otras grandes ciudades como Madrid. <<Es un ritmo de vida demasiado tranquilo, es un ritmo de vida bastante normal>>.

Arévalo destaca un aspecto clave de la vida en la ciudad: <<aquí las personas valoran muchas cosas a parte del trabajo, como reunirse en bares para conversar, reír, ir a fiestas populares... El ritmo de vida de Sevilla me parece muy sano>>.

<<Un ritmo de vida demasiado tranquilo, bastante normal>>.



Jula Roldán. JR.



Isabel Strelneck. IS.



Juanma Arévalo Alonso. JA.

06:30 se levanta
08:00 toma clases: alemán, irlandés, y otras como lengua española o fonética
13:00 almuerza
13:30 estudia las asignaturas
20:00 ducha, cena
23:00 se duerme temprano

07:00 se levanta
08:00 clases: psicología
13:00 almuerza
13:30 trabajo, voluntariado, clubs
18:00 pasa tiempo con amigos, descansa, escribe en su diario
23:00 se duerme temprano

07:00 se levanta
08:00 clases por 4-6 horas: administración y dirección de empresas, comiendo entre clases
18:00 estudia o queda libre para hacer planes
23:00 se duerme temprano

Catalina Casa de Comidas y Más

Restaurante de Tapas

@catalinasevilla

Pl. Padre Jerónimo de Córdoba, 12, Casco
Antiguo, 41003 Sevilla
Horario: 13:30-16:00, 19:30-23:00
+33 954 56 36 87



Más que una 'casa': Catalina, un viaje al alma de la cocina





Ambiente exterior por la noche. Grupo Catalina.

Paseando por el Casco Antiguo de Sevilla, no es difícil encontrarse con Catalina Casa de Comidas y Más, un restaurante centrado en servir cocina tradicional andaluza con un toque moderno. Situado en la Plaza Padre Jerónimo de Córdoba, el restaurante se extiende desde su terraza hasta su experiencia interior más refinada. Lo que es una experiencia gastronómica tranquila durante el día se convierte en una experiencia más sensorial por la oscuridad de la noche. Su ambiente relajado y elegante refleja ese equilibrio entre lo casero y lo sofisticado, invitando tanto a locales como a visitantes a disfrutar de una experiencia memorable.

Con su compromiso de utilizar ingredientes locales, frescos y de calidad, Catalina Casa de Comidas reinterpreta la cocina tradicional mediterránea a un nuevo nivel. El restaurante ofrece una carta variada que incluye desde tapas clásicas como las patatas bravas y croquetas, hasta propuestas más creativas que sorprenden al paladar. Con opciones frías, freidurías, clásicos y nuevos, hay para todos los gustos, y es difícil no querer probar un poco de todo. Además de la oferta gastronómica, la calidad en el servicio auténticamente le permite tener éxito en crear una experiencia gastronómica inolvidable.

Si te sientes perdido a la hora de escoger plato, los camareros están ahí para ayudarte y ofrecerte recomendaciones. ¿Te apetece un plato de verduras para equilibrar el resto de los platos compartidos? ¿No lo ves en el menú? El camarero estará encantado de ayudarte, hablando con la cocina para ver qué es posible con su reserva de ingredientes. Una cosa es utilizar in-

gredientes de calidad, y otra mezclarlos correctamente y permitir que destaquen en el plato. Lo mejor del menú incluye su versión crujiente, picante pero cremosa de las patatas bravas, la salsa umami ahumada de su solomillo y la suave cremosidad del lomo de bacalao gratinado. Más que un menú de platos seleccionados, aquí es donde realmente brilla la creatividad.

Debido al tamaño relativamente íntimo del restaurante, no es atípico tener que esperar por una mesa, incluso con una reserva. Sin embargo, la espera no es tan larga. Aunque el servicio fue en gran medida bueno y atento, también fue a veces un poco lento debido al mayor volumen de mesas. A pesar de esto, muchos de los camareros estaban dispuestos a ayudar una vez que requieras, si estén asignados a tu mesa o no.

¿Es el restaurante Catalina “más”? Si tienes tiempo para cenar, las críticas dicen que sí. Entre la comida y las ganas genuinas del personal de que lo pases bien, Catalina Casa de Comida y Más verdaderamente refleja el alma de la hospitalidad en Sevilla. Por la frescura y creatividad del menú, en combinación con el ambiente, sus precios razonables, lo que lo convierte en una noche perfecta para cenar fuera sin hacer frente a un gran gasto.

*Si quieres probar más, el grupo Catalina también ofrece Catalina la Barra, Catalina el Bar, Catalina la Cervecería, La Quinta Brasería, y Restaurante Chicarreros.

Crisis humanitaria en la frontera



Álvaro Sánchez. AS.

La situación de los refugiados y desafíos en la política migratoria

Una charla en CIEE Sevilla con Álvaro Sánchez, abogado de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado para hablar de la situación de la inmigración y los refugiados

Melilla

Una familia de Liberia se enfrenta a una situación difícil: abandonar su hogar y cruzar las peligrosas rutas hacia la frontera de Melilla para proteger a sus hijas del riesgo de la mutilación genital femenina. En esa cultura, se consideraría tabú romper este ritual. En su posición como funcionario del gobierno, el hombre decidió abandonar su país por el bien de sus hijas. Álvaro Sánchez los encontró a través de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), una organización en la que trabaja con inmigrantes y refugiados para apoyarlos en el proceso de solicitar asilo en territorio español.

La frontera con Melilla es conocida como <<zona de vigilancia>>. La frontera terrestre está completamente vallada, con un alambre de espinos a lo largo del perímetro para prevenir los saltos. Desde el mar, a pesar de la presencia de barcos de seguridad en el puerto de Melilla, los inmigrantes llegan hasta en embarcaciones de pasaje regular.

El tema del inmigrante español, según Sánchez, es <<complicado>>. Muchas personas están enfadadas con su propio sistema de inmigración, aunque no tienen una comprensión completa.

Como dijo Sánchez, <<tenemos que pensar que en muchos de los casos se tratan de personas que entran al país de manera indocumentada con la intención de proteger sus vidas y de poder acceder a recursos básicos como la alimentación y la seguridad>>. También hay que tener en cuenta la conocida como inmigración <<regular>> y es aquella que se realiza por razones de estudios o laborales para tratar de tener una vida mejor.

En estos casos cuando una persona no puede volver a su país, el proceso de asilo les permite pedir protección.

La guerra es el motivo principal de la inmigración. Aunque cada país tiene su propio caso, por lo general cuando hay guerra hay inestabilidad y falta de seguridad. Específicamente, los datos de CEAR indican que la mayoría de los inmigrantes que llegan a España son de Colombia o Venezuela, ambos países con poblaciones que están sufriendo grandes abusos contra sus derechos fundamentales. También, personas que pueden estar perseguidas por la razón básica de su identidad, como personas homosexuales viviendo en un país como Rusia o Senegal en los que no se acepta la orientación sexual.



Migrantes en la frontera de Melilla. Getty Images.



Asistencia de necesidades básicas en la frontera. Getty Images.

Otro de los principales motivos para quedarse en España es por el idioma, que de otro modo puede llegar a ser una barrera, o que conduce miedo en otros países por su conexión percibida a la lengua de los grupos de narcotráfico o mafia que se extienden a otros países.

El precedente en España está en que da gran parte de la residencia a personas que solicitan asilo por razones humanitarias. Sin embargo, según Sanchez, <<el sistema gubernamental para tratar con los solicitantes de asilo no está completamente desarrollado- no hay una regulación clara>>. Este vacío regulatorio crea incertidumbre para los solicitantes y desafíos operativos para las organizaciones que gestionan estas solicitudes. A pesar del aumento en el número de solicitudes de asilo, CEAR mantiene que desde 2023 España ha tenido una de las tasas más bajas de reconocimiento de protección internacional en la Unión Europea, 12% en comparación con la media del 42%.

Este contexto exige una reforma urgente del sistema de asilo español, con marcos normativos claros y recursos suficientes para evaluar solicitudes y apoyar a los solicitantes. Aunque basado en principios humanitarios, el sistema actual requiere soluciones más efectivas para responder a la demanda y cumplir los estándares internacionales de protección. Estas reformas deberían enfocarse en mejorar la eficiencia de los procedimientos, garantizar el acceso a derechos básicos como vivienda y atención médica, y proporcionar los recursos necesarios para una gestión adecuada. De este modo, se podría avanzar hacia un sistema más equilibrado y adaptado a las necesidades actuales.

<<La intención de proteger sus vidas y acceder a recursos básicos>>.



Centro de Estancamiento Temporal. Getty Images.

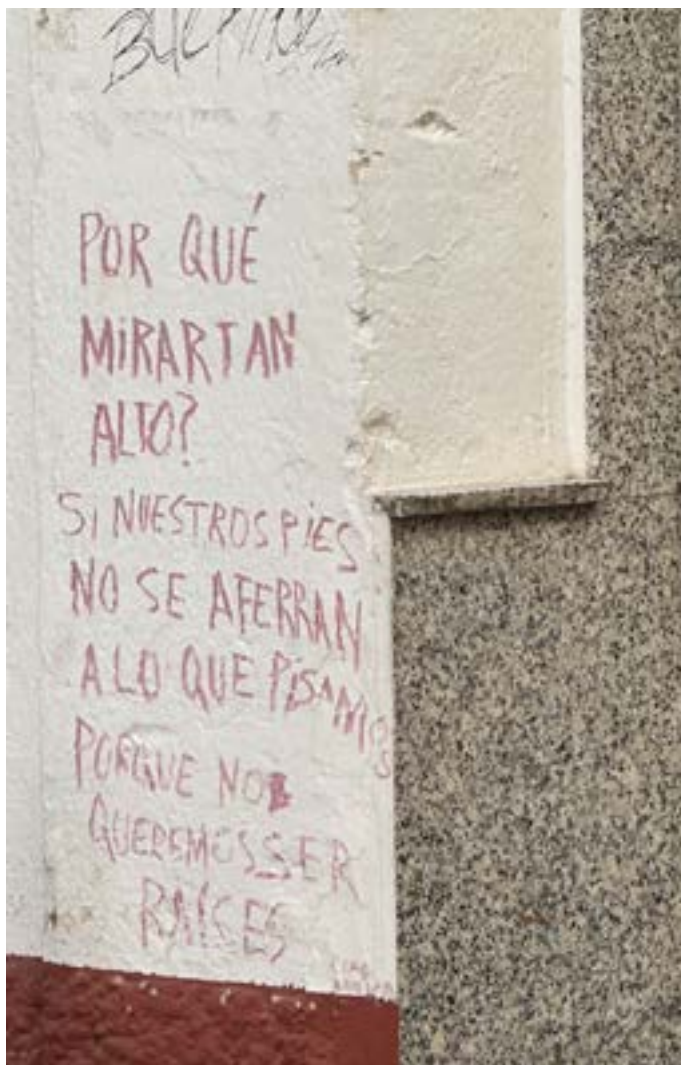


Alambre de espino en la frontera terrestre. Getty Images.

<<El sistema gubernamental no está completamente desarrollado>>.

Paseos por Sevilla





Arte callejero. Donde tradición y libertad se encuentran. SW.



La Torre de la Plata, escondida cerca de su contraparte. SW.



La Guerra de la Galaxias. La fuerza llega a Sevilla. SW.



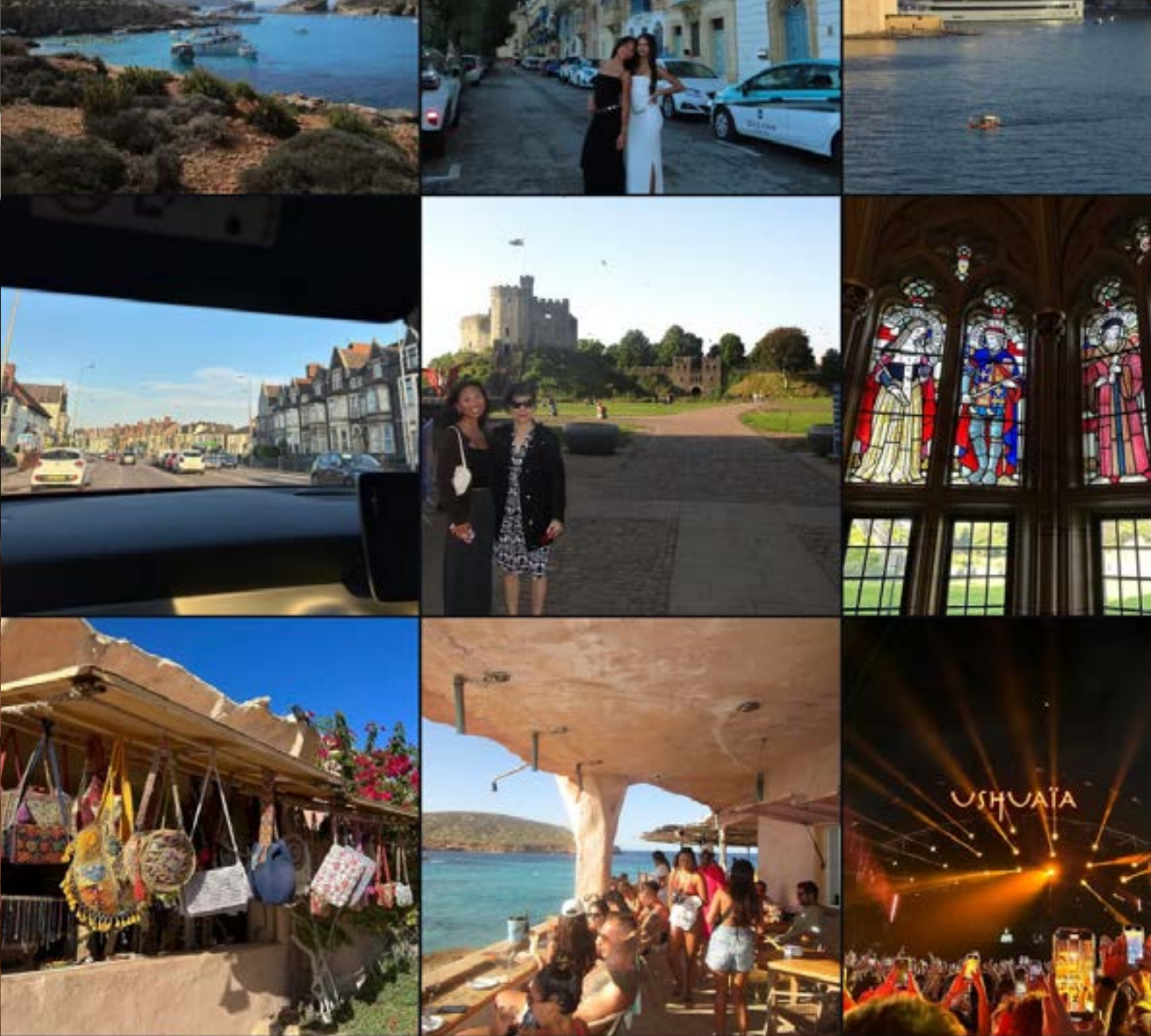
Los clásicos Patatas Bravas. SW.



Ingredientes tradicionales: el solomillo y la ensaladilla rusa. SW.







Ibiza - Malta - Munich
 Morocco - Cordoba
 Portugal ...

¡Más allá!



cíee | SEVILLE