

*la Primavera 2024*

# SEVILLA



*de Golda Grais*

# EXPLORA

# SEVILLA



cíee | SEVILLE

Más información en [cieeseville.com](https://cieeseville.com)

Nos encuentra en [Instagram](#) y [TikTok](#)

Nos visita C. Muñoz y Pabón, 9, Casco Antiguo, 41004 Sevilla





Golden scene de Las Setas en Sevilla, Golden Grains, 02/3/2024

mi Semestre en

# SE VILLA

Este semestre estudiando en Sevilla fue una experiencia que nunca olvidaré. He hecho muchas cosas que quería competir en los meses pasados. He conocido muchos de los lugares famosos de Sevilla, como La Giralda, el Museo de Bellas Artes y el Mercadillo Jueves. He obtenido más independencia paseando en la ciudad y viajando por Europa. He conocido muchos amigos nuevos de todos los partes de los Estados Unidos con los que he formado muchas nuevas memorias divertidas. Y, por supuesto, he aprendido mucho español.

En esta clase sobre el reportaje, desarrollé mis habilidades con la comunicación escrita y familiar en Español. Hice entrevistas con mis pares, personas en mi familia anfitriona y con artistas en la ciudad por mi proyecto final. Como resultado, forjé conexiones inesperadas con estas personas. Aprendí que la bonita funda para portátil de mi par Alexis fue una referencia de su sororidad. Descubrí que mi hermana anfitriona tiene una carrera en la arquitectura que nunca había surgido en una conversación pasada. Recibí mucho conocimiento interesante sobre la comunidad de arte en Sevilla de artistas que yo contacté por email.

Estas experiencias no solo mejoraron mis relaciones con mi nueva comunidad aquí en España. Ayudaron a aumentar mi confianza, que creció con el paso del tiempo y la acumulación de aquellas experiencias nuevas. Aprendí que no importa si yo hago errores o confundo mis palabras. Las personas reconocieron mi curiosidad genuina y me respondieron con gracia y entusiasmo. El reportaje es un medio esencial para fomentar la comunicación y conocimiento entre grupos con antecedentes diferentes, y me siento como he aprendido mucho. El primer paso del crecimiento es salir de la zona de confort.

“El primer paso del crecimiento es salir de la zona de confort.”

Me enseñé a mí mismo para ver cosas interesantes y documentarlas por escrito o fotos. He encontrado sorpresas que no podía imaginar antes de llegar a Sevilla. Una persona disfrazada de un oso polar enfrente de La Catedral. Un estudio de arte abierto al público a solo dos cuadras de mi casa. Una parodia de Twilight en forma de novela gráfica en una tienda de libros usados. Sobre todo, he aprendido a mantener los ojos abiertos al mundo que me rodea. Nunca sabrás que puedes buscar en las esquinas oscuras, abajo las calles guardadas y en los corazones de las personas que encuentras. La mayoría de las veces, algo increíble.

# UNA ENTREVISTA CON JONZI

400 nazarenos, 200 verditos. Una cantidad innumerable de siluetas pequeñas de una jirafa, Pacman, o Jesús esparcidas en las paredes alrededor de la ciudad. Si has paseado en las calles de Sevilla, es probable que hayas encontrado las obras de Jonzi. Con sus obras abundantes en las calles y presencia en las redes sociales (como con @jonzioman en Instagram) anónimo, Jonzi, Jonzio, o Jonzioman, una artista callejero que ha sido llamado el "propio Banksy" de Sevilla. Frecuentemente torce las imágenes familiares de la cultura de España de maneras modernas y nuevas. Una bailaora de Flamenco baila con un xenomorph de la película Alien. Un nazareno monta en patineta. A pesar de su estilo inmediatamente reconocible, el artista permanece un misterio. Pero, como describe en la siguiente entrevista, usa su identidad ambigua para fomentar una comunidad hacia su arte accesible que todas las personas pueden disfrutar.

*¿Cuáles técnicas son tu especialidad? ¿Por qué prefieres trabajar con esta técnica?*

Casi siempre he trabajado con cartulina y cola de empapelar. Alguna vez he usado tijeras o "cutters" para recortar, pero casi siempre uso un plotter de corte. Desde el principio no quise usar sprays o pintura, pues siempre he intentado dañar lo menos posible las paredes. [...] Ahora he empezado usar también una impresora 3D y estoy entusiasmado.

*¿Cómo describirías la escena de arte callejero en Sevilla?*

La verdad es que yo no soy un experto ni en arte, ni en arte urbano. Empecé a hacer intervenciones en la calle cuando apenas llevaba un par de años viviendo en Sevilla. La respuesta de los viandantes, sevillanos o no, ha sido increíble. Aun estoy sorprendido y agradecido, así que voy a intentar contestar a tus preguntas desde mi punto de vista, un artista aficionado.

*"La respuesta de los viandantes, sevillanos o no, ha sido increíble."*



*Notice que tú prefieres ser anónimo. ¿Cómo el anonimato contribuye a tu arte?*

Ser anónimo me divierte mucho, es un juego más. Me siento un poco como un héroe Marvel. Si te fijas mi apodo Jonzioman tiene bastante que ver con Spiderman, Batman o Superman. Y por eso lo escribo sin tilde, como un homenaje a la lengua inglesa.

En lo que se refiere a mis intervenciones, el ser anónimo no influye para nada. Eso sí, estoy convencido de que sí que influye en la percepción de las obras. ¿Influye en tu percepción, en la de la profesora, en la de tus compañeros? ¿Sería tan valorada la obra del británico Banksy si no fuera anónimo?

*¿Qué puede el arte callejero lograr que las galerías o los museos no pueden lograr? ¿Por qué?*

Me preguntas sobre el arte callejero vs galerías o museos. Es algo que no me he parado a pensar. Creo que son cosas muy diferentes. Eso sí, lo que un museo o galería no puede conseguir es arrancarte un sonrisa cuando vas andando al trabajo 😊.

*"Me siento un poco como un héroe Marvel."*

Sigue Jonzi en [Instagram](#)

Crédito de foto en página pasada: "RESTAURACIÓN EN AZUL," Golda Grais, 07/02/2024



Todos los fotos son de Golda Grais, sacaron en Sevilla entre el enero y abril 2024