

más+menos

cíee | SEVILLE

ÍNDICE

04

OPINÓN

05

EDITORIAL: MI SEMESTRE
EN SEVILLA

06

ARQUITECTURA CON
ALMA

10

EL ESPÍRITU DE SEVILLA

12

CÓMO SE VISTEN LAS
INFLUENCERS EN
INVIERNO

16

PEQUEÑOS PROBLEMAS,
MUNDO GRANDE

18

REDEFIENDO “LA
FAMILIA” A TRAVÉS DE
“UNA FAMILIA MODERNA”

20

YINCANA POR SEVILLA

22

LA ORGANIZACIÓN PIONERA EN EL APOYO
AL ASILO DE REFUGIADOS EN ESPAÑA



Descubre *Sevilla* con CIEE



954 412 002



@CIEESEVILLA



SEVILLA NUESTRAS RECOMENDACIONES

RESTAURANTES

- @beccabollich: 'Bollywood' y el pollo a la mantequilla porque el sabor está delicioso y el pollo está perfectamente cocinado.
- Nicole Pothitakis: "San Marco y la ensalada Caprese". La comida de San Marco es increíble. Mi plato favorito es la ensalada Caprese porque los tomates rosas y la mozzarella están muy frescos. También la presentación es muy bonita. Hay muchos platos que van muy bien con esta ensalada como el "Fundido de Provolone."



CAFES

- @kiera_mcl: Bar La Sacristía y la tortilla con salmorejo, porque el restaurante está muy cerca de CIEE y los camareros son muy simpáticos. Fue el primer lugar donde comí una tortilla tradicional en Sevilla.



TAPAS

- @sundeewin: "Catalina Casa de Comidas" y "patatas bravas" porque el restaurante tiene muchos platos españoles diferentes que están bien hechos, especialmente sus patatas bravas.



Opinón



Estudiar en el extranjero en Sevilla, España, ha sido una experiencia que nunca olvidaré. La belleza de la ciudad está en todas partes, desde el resplandeciente río Guadalquivir hasta los interminables cielos azules y la calidez del sol. Cada día soleado se siente como un regalo, y la gente aquí te hace sentir como en familia, siempre acogedor y amable. El encanto de Sevilla reside no solo en su vibrante cultura y su impresionante arquitectura, sino también en su ritmo de vida más lento y reflexivo.

He tenido la oportunidad de explorar Europa, pero siempre estaba anticipando volver a Sevilla. Es surrealista lo rápido que ha pasado el tiempo, y este viaje ha profundizado mi aprecio por el mundo y sus maravillas.



El 'Oktoberfest'

Mi experiencia en el 'Oktoberfest' comenzó explorando Múnich, la ciudad del festival.

La arquitectura es muy moderna y la ciudad está muy limpia. Con la celebración de la fiesta y decoración del evento, la ciudad se volvió más colorida. La música tradicional de cornetas y flautas llenó el aire. También, los caballos tiraban de carruajes con personas importantes y barriles de cerveza.

Dentro del festival, había muchas carpas con mesas largas para que la gente disfrutara de la comida y las bebidas. Las carpas olían a cerveza y estaban llenas de sonidos de gente hablando y riendo. Exploramos más el recinto del carnaval y disfrutamos de la multitud de personas reunidas allí para disfrutar y participar de lo mismo: el 'Oktoberfest'.

MI SEMESTRE EN SEVILLA

EL PUNTO DE PARTIDA DE LA EXPLORACIÓN

Este semestre en Sevilla ha sido una experiencia completamente única en mi vida. No solo es una ciudad increíble, sino que cada lugar de España al que he podido viajar me ha traído mucha alegría y nuevas experiencias en la vida. Mi vida en la universidad es rigurosa y a veces agotadora. Sin embargo, me siento más feliz y relajada aquí en Sevilla.

He podido viajar más, lo cual es una de las mayores alegrías de mi vida. Mi primer viaje fuera del país fue a Múnich para el festival Oktoberfest. La mitad de mi familia es de Alemania, por lo que poder experimentar mi herencia con amigos cercanos fue increíble.

También he estado en ciudades de España con CIEE como Cádiz, Ronda y Córdoba. Voy a Marruecos este fin de semana y espero que sea todo lo que siempre he soñado. ¡También significará que he estado en un continente completamente nuevo!

Me ha permitido no solo visitar otros lugares y ciudades de Europa, sino también explorar nuevas partes de mí y descubrir más sobre quién soy como persona y qué quiero en mi vida. He aprendido mucho sobre mí misma a través de estas experiencias. Hacer nuevos amigos, ser extranjera no solo de visita sino viviendo en otro país y vivir con una anfitriona que es abuela.



Plaza de Torros, Ronda, España

He tenido la oportunidad ver lo especial que es la cultura española a partir de costumbres, como las tapas y las reuniones en las calles o terrazas para largas comidas con seres queridos.

He podido experimentar esta hermosa cultura y cada día que la experimento más, me hace enamorarme más del país y la ciudad que elegí y tengo más fe en que Sevilla es la ciudad adecuada para mí.

ARQUITECTURA CON ALMA

La Conexión Entre Origen y Futuro Según Aníbal González



Aníbal González fue un destacado arquitecto sevillano nacido en 1876 y reconocido por revitalizar la arquitectura regionalista en España a principios del siglo XX. Formado en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, se dedicó a integrar estilos arquitectónicos tradicionales con tendencias modernas, destacando en su obra más emblemática: la Plaza de España, un símbolo de la identidad cultural andaluza. Además de la plaza, su legado incluye el Parque de María Luisa, que ayudó a posicionar a Sevilla como un referente en la arquitectura española. En esta entrevista, González comparte su perspectiva sobre la tradición en la arquitectura y su visión para el futuro del diseño arquitectónico en España.



-¿Qué fue lo que te interesó de los edificios alrededor de los cuales creciste y que integraban estilos tradicionales con nuevas tendencias?

-Lo que me fascinaba de los edificios que me rodeaban durante mi juventud en Sevilla era esa fusión única entre lo histórico y lo contemporáneo. Estos estilos parecían dialogar entre sí, creando una armonía a pesar de ser de épocas y tradiciones muy diferentes.

Esta preocupación por lo estético, funcional y moderno, pero siempre con respeto por el pasado, fue lo que dio forma a mi visión arquitectónica, como se puede ver en mis proyectos más destacados.

“Mi intención era mostrar que lo tradicional y lo nuevo podían convivir, y que Sevilla podía honrar su historia mientras miraba hacia el futuro.”

-¿Cuándo y cómo empezó tu interés por el arte y la arquitectura?

-Mi interés por el arte y la arquitectura comenzó a una edad temprana, influenciado en gran medida por el entorno histórico y artístico de Sevilla. Crecí rodeado de edificios que combinaban la tradición islámica con el Renacimiento y el Barroco, lo cual despertó en mí una curiosidad por entender cómo se construían y diseñaban estos espacios tan emblemáticos. Sin embargo, el verdadero inicio de mi formación formal en arquitectura fue cuando ingresé en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1896. Allí me sumergí en el estudio de las técnicas y estilos arquitectónicos clásicos, pero también comencé a desarrollar un interés por integrar lo tradicional a nuevas tendencias. Un evento que marcó especialmente mi carrera fue cuando, de estudiante, tuve la oportunidad de viajar a Barcelona y descubrir el modernismo catalán.





-¿Qué significado tuvo la Plaza de España para Sevilla y para España, considerando la magnitud del proyecto en tu carrera?

-La Plaza de España representó mucho más que un proyecto arquitectónico; fue un símbolo de la identidad de Sevilla y de la grandeza de España en un momento crucial de nuestra historia. Para Sevilla, la plaza era una manera de mostrar al mundo su rica herencia cultural, su mezcla de influencias y su capacidad para adaptarse a los nuevos tiempos. Quería que el diseño reflejara ese espíritu andaluz, conectando la tradición con la modernidad.

A nivel nacional, la plaza se convirtió en un emblema del orgullo español, especialmente durante la Exposición Iberoamericana de 1929. Fue concebida para fortalecer los lazos con las antiguas colonias y reafirmar el papel de España en el mundo hispanoamericano. Su diseño semicircular, por ejemplo, simboliza el abrazo de España a esos países, uniendo lo cultural y lo político. La Plaza de España no solo honraba el pasado glorioso de Sevilla y de España, sino que también proyectaba una visión optimista del futuro.



“Para mí, este fue el
proyecto más
ambicioso de mi
carrera, tanto por
su escala como por
su importancia
simbólica para
Sevilla y España”



-¿Eres más conocido por ser el arquitecto de la Plaza de España, ¿cómo intentó infundir esta pasión en su construcción?

-En la Plaza de España, quise combinar mi amor por la tradición y lo moderno. Como fue diseñada para la Exposición Iberoamericana de 1929, la plaza tenía que reflejar la grandeza de España y rendir homenaje a Sevilla. Me inspiré en estilos regionales como el Renacimiento o el Barroco, e incluso en el Mudéjar, usando ladrillo visto y cerámica vidriada, típicos de Andalucía, para dar calidez y ornamentación. Pero también busqué la modernidad. dan un aire cosmopolita.

-¿Cuál cree que fue su influencia en la relevancia de Sevilla en la arquitectura española y en España en su conjunto?

-Creo que mi influencia en la arquitectura española, y especialmente en Sevilla, radica en cómo busqué integrar nuestro rico patrimonio cultural con las corrientes modernas de mi tiempo. Al diseñar obras como la Plaza de España y el Parque de María Luisa, traté de resaltar la belleza de la arquitectura andaluza al tiempo que la conectaba con un contexto más amplio.

Mis proyectos promovieron el estilo regionalista, rescatando elementos tradicionales y reinterpretándolos en un lenguaje contemporáneo. Esto ayudó a posicionar a Sevilla como un centro de historia y cultura, así como un referente en la arquitectura moderna española. Espero haber contribuido a que Sevilla sea vista como un lugar donde la tradición y la innovación coexisten, inspirando a otros arquitectos a explorar esta dualidad y elevando el perfil de la arquitectura española a nivel internacional.

EL

espiritu

DE SEVILLA



El Mercadillo del Jueves se remonta al siglo XIII durante el reinado del Rey Fernando III. Originalmente fue un lugar para el intercambio de artículos usados por parte de los lugareños, y desde entonces, se ha convertido en una tradición apreciada en la ciudad. Celebrado todos los jueves en la Calle Feria, el mercado ahora ofrece una mezcla de hallazgos vintage, artesanías hechas a mano y artefactos culturales.

Lo muestra cómo, en una pequeña área, hay mucho por descubrir. A las 10 de la mañana, los vendedores ya estaban instalados, y y, la mayoría, ¡no eran turistas!. Escuchamos principalmente español entre los vendedores y compradores, quienes se mostraban relajados, conversando entre ellos o usando sus teléfonos mientras observaban a los visitantes.



Los vendedores con los que hablamos dijeron que les gustaba "mantener viva la tradición" y que es "una buena forma de encontrar artículos únicos que promuevan Sevilla y ayuden a la gente común." Dicen que el clima es su "mayor desafío," pero que normalmente "hay una cantidad constante de personas que visitan la semana de la calle."

Que puedes comprar

Cada puesto ofrecía artículos únicos. Algunos vendían objetos grandes como espejos o estatuas religiosas, mientras que otros tenían artículos más pequeños que requerían una inspección cercana. Estos incluían joyas como anillos, collares y cristales. Probé un anillo para evaluar su calidad. Un puesto también tenía pines de personajes de dibujos animados, artículos para el hogar y llaveros.



Había una mesa llena de mosaicos coloridos y delicados. Pinturas con símbolos icónicos de Sevilla, como el flamenco y las corridas de toros, estaban a la venta, junto con carteles que celebraban su historia y cultura. En una de las gradas, una vela de incienso ardía en una estatua de capirote, desprendiendo un aroma terroso y especiado, probablemente de nuez moscada o avellanas.

Cosas modernas

Se vendían herramientas, bolsas y libros de todo tipo, desde thrillers hasta libros infantiles. A pesar del desgaste de algunos artículos, la gente seguía interesada. Encontré el cuento de 'La dama y el vagabundo' y leí algunas páginas. También había DVDs de películas para niños, antiguos dispositivos de juegos y juguetes como Barbies y muñecas de Disney que ya no son tan populares.

Aunque no comí nada, este mercado seguía siendo una gran experiencia para todos mis sentidos. Sirve como un testimonio vivo del espíritu perdurable de Sevilla, mezclando la rica historia de la ciudad con su vitalidad moderna, y ofreciendo a los visitantes una oportunidad única de conectarse con el pasado y el presente. Recomendaría a cualquier persona interesada en artículos únicos y experiencias auténticas que vaya a este mercado porque las pequeñas cosas realmente reflejan los iconos culturales de Sevilla.



Moda de invierno
2024



Como se visten las influencers en invierno

Las influencers Vertha Álvarez y Alejandra Ares comparten su guía definitiva de moda de invierno, equilibrando las tendencias actuales con la comodidad para crear conjuntos que reflejan el alma artística de la región.



 [@VERTHAALVAREZ](https://www.instagram.com/verthaalvarez)



durante gran parte del año, pero la llegada del invierno exige un cambio. Las capas, como cuellos altos, grandes abrigos y botas, reemplazan la frescura del verano, desafiando a quienes buscan mantener el estilo sin sacrificar su comodidad y personalidad.

Hoy en día, las plataformas digitales e influencers facilitan este desafío. Las redes sociales ofrecen inspiración para equilibrar creatividad y funcionalidad en la moda invernal. Para explorar este tema, hablé con Vertha Álvarez (@verthaalvarez) y Alejandra Ares (@nosequeponermeblog), dos influencers destacadas que combinan tendencias globales con sabor español. Sus publicaciones y respuestas ofrecieron excelentes consejos para la difícil transición al invierno, ofreciendo perspectivas únicas sobre cómo equilibrar la creatividad y la practicalidad en un mundo donde la inspiración está a solo un clic de distancia.



 [@NOSEQUEPONERMEBLOG](https://www.instagram.com/nosequeponermeblog)



Respuestas

Cuándo empezaste a publicar contenido en Instagram y qué te inspiró a hacerlo?

Ale: Empecé a publicar contenido en 2013 a la vez que publicaba en mi blog de moda. En el blog enseñaba ideas de looks y explicaba cómo combinar prendas para cada tipo de ocasión y evitar decir los típicos "no sé qué ponerme". Siempre me ha encantado la moda y a mis amigos y conocidos les ha gustado mucho cómo visto y combino la ropa, y por eso empecé en este mundillo. Al principio Instagram era el complemento a mi blog y poco a poco fui publicando más allí, y hasta el día de hoy que todo lo hago por ahí.

Vertha: Empecé a publicar contenido en Instagram años atrás, pero decidí, hace tres años, darle un enfoque más profesional y relacionado con mi carrera hace tres años. Realmente lo que me inspiró a hacerlo fue el publicar aquello que me llamase la atención de lugares por los que paseaba o visitaba, dándole un enfoque artístico, arquitectónico o relacionado con la moda.

¿Cómo definirías el contenido que compartes?

Ale: Intento enfocarlo en moda y looks, para distintos tipos de ocasiones, a la vez que mezclo con contenido de mis viajes y de decoración, que sé que gusta mucho a mis seguidoras/

Vertha: El contenido que comparto es una mezcla de espacios interiores que me llaman la atención, instalaciones artísticas, proyectos míos que he realizado y fotos personales.

¿Cómo puedes hacer la transición de tus favoritos de otoño al invierno?

Ale: ¡Diría que con capas todo es posible! Un look de otoño se convierte en uno de invierno añadiendo un abrigo encima. Y también mezclando prendas más otoñales con otras más calentitas. Los zapatos de otoño también los uso en invierno con calcetines muy gorditos y me encanta cómo quedan.

Vertha: Normalmente lo que hago es utilizar alguna camiseta térmica de Uniqlo para no tener que llevar tantas capas de ropa y así poder seguir combinando prendas de otoño que me gustan. También cambio los zapatos de tacón tipo sandalias por zapatos de punta cerrada pero que me permiten mostrar los calcetines y poder usar medias con algún detalle de fantasía.



¿Cuál es tu accesorio favorito para el clima más frío?

Ale: El color burgundy (borgoña) se lleva mucho este año y me gusta muchísimo!! Y combinado con gris más aún.

Vertha: Los abrigos de pelo, las medias de tonos marrones, las botas de de tacón de aguja, faldas pantalón.... De todo

¿Qué tejidos o materiales te gustan para el invierno?

Ale: La pana me gusta muchísimo tanto en blazers como pantalones. Y también el terciopelo en pantalones y zapatos

Vertha: Tejidos para vestir me gusta combinar el tejido vaquero, la lana, el cashmere o los abrigos de pelo con prendas más básicas para ir elegante pero casual.

¿Cualquier imprescindible-tener guardarropa de invierno?

Ale: Blazers sin duda: en gris, beige y negra son imprescindibles! Y alguna de color potente genial, tipo coral o verde

Vertha: Dos abrigos largos de colores neutros que te combinen con todo y puedas crear diferentes outfits con ellos.

¿Tienes marcas o productos favoritos que te gustan este invierno?

Ale: En invierno soy muy fan de los jerseys + blazers en un mismo look. Y también de las botas militares incluso en looks más arregladitos por arriba (por ejemplo con un vestido mono y contrastar con las botas)

Vertha: Mis marcas para invierno son Massimo Dutti, Zara y Mango, ya que son las marcas con prendas de calidad a un precio más asequible más asequibles y que visualmente me gustan

¿Hay alguna tendencia de invierno que te entusiasme?

Ale: Bufanda
sí o sí.



Vertha: Unos
guantes
de piel.



¿Cuál es un consejo de estilo que compartirías con alguien para el invierno?

Ale: Yo usaría mi regla de los 3 colores: intentar siempre llevar un máximo de 3 colores en el look, ¡así será un acierto seguro!

Vertha: Unos tacones de aguja o de punta siempre elevan un outfit y puedes ir casual, pero elegante.



PEQUEÑOS PROBLEMAS, MUNDO GRANDE

Cómo pasar una noche en el Sahara en Marruecos cambió la perspectiva de una chica sobre su vida.

Bajo el vasto cielo saharauí, Sundee se sentó bajo un montón de mantas junto a una fogata, rodeada de interminables dunas en las que se reflejaba el brillo plateado de la luz de la luna. Estaba lejos de las luces y los sonidos de la ciudad, envuelta en la tranquilidad del desierto. Era la primera vez que Sundee visitaba Marruecos. Fue un viaje con sus amigos de cuatro días, y estaban decididos a ver todo lo que pudieran del país. Esta noche, estaban durmiendo en el desierto sobre mantas en el suelo arenoso de las dunas. Allí pudieron ver los cielos más claros que jamás habían visto, iluminados por innumerables estrellas.

Vistas y sonidos

Empezó alrededor de la medianoche. El aire todavía se notaba a excepción de una racha de viento a lo largo que movían sin control su cabello. Se sentía el calor que desprendía la arena pero también se sentía un poco de aire fresco.



En el desierto | Sundee Win

Nunca antes lo había visto en persona, se quedó asombrada por todas las estrellas fugaces que les sobrevolaron durante las primeras horas, alrededor de veinte a treinta. Casi no había ningún sonido, solo el chisporroteo del fuego o la gente que se movía inquieta en sus camas. No había movimiento de hojas ni de árboles, ni tampoco de ningún animal. Solo el vasto paisaje de dunas ondulantes de arena.

Reflexiones y realizaciones

Sundee se sentó con sus amigos y los pocos guías turísticos que los acompañaban. Sin embargo, nadie hablaba. El silencio se filtró en sus cuerpos y mentes, convirtiéndolo en un ambiente muy relajado. El tiempo pasó volando sin las distracciones de tecnologías que forman parte de la vida moderna de la ciudad. Reflexionó sobre cómo estaba siendo el viaje hasta ahora, viendo otras formas de vida y una cultura completamente nueva. Apreció las cosas que vio y aprendió de los demás, así como la oportunidad de conectarse con la naturaleza. Allí, bajo las estrellas, se dio cuenta de que sus problemas eran muy pequeños en comparación con el mundo que era muy grande.

Fue una experiencia difícil de explicar con palabras y completamente inolvidable. Nunca antes había tenido un momento en el que ella hubiera estado tan conectada con la naturaleza y desconectada de todo lo demás. El aislamiento fue purificador, y estar rodeada de belleza y de la inmensidad puso las cosas en perspectiva de una manera nueva que nunca pensó posible.



Creando recuerdos con
amigos | Sundee Win



Bajo las estrellas |
Sundee Win

REDEFINIENDO

LA FAMILIA

A TRAVÉS DE “UNA FAMILIA MODERNA”



Hulu

NÚMERO DE TEMPORADAS: **11**

NÚMERO DE EPISODIOS: **250**

CREADORES:

CHRISTOPHER LLOYD Y STEVEN LEVITAN

● **23 de septiembre de 2009**

Fecha de estreno

● **8 de abril de 2020**

Fecha de emisión del último episodio

GÉNERO:

COMEDIA DE SITUACIÓN DE
ESTILO FALSO DOCUMENTAL

PREMIOS:

22 PREMIOS PRIMETIME
EMMY

VALORACION:



DISPONIBILIDAD DE TRANSMISIÓN:

- EN HULU Y PEACOCK (EE. UU.)
- EN DISNEY+ EN REGIONES SELECCIONADAS (POR EJEMPLO, EUROPA Y AUSTRALIA)

CONSULTA LAS PLATAFORMAS DE TRANSMISIÓN
LOCALES PARA CONOCER LA DISPONIBILIDAD REGIONAL.



Glamour



‘Una familia moderna’ es una comedia estadounidense que se emitió en ABC del 23 de septiembre de 2009 al 8 de abril de 2020. Producida por 20th Century Fox Television, la serie tiene 11 temporadas y 250 episodios. Fue creada por Christopher Lloyd y Steven Levitan y producida en un formato de falso documental para seguir las vidas de tres familias interconectadas. El programa fue ampliamente aclamado y ganó numerosos premios, incluidos cinco premios Primetime Emmy consecutivos a la mejor serie de comedia. Con su ingenioso guión y temas identificables, ‘Una familia moderna’ se convirtió en una serie de televisión definitiva.

Temas y mensajes

El programa se enfoca en la familia Pritchett-Dunphy-Tucker, que incluye al patriarca Jay Pritchett, su segunda esposa mucho más joven, Gloria, de Colombia; y su hijo Manny. Los hijos adultos de Jay, Claire y Mitchell, tienen sus propias familias: Claire está casada con Phil Dunphy y crían a sus tres hijos, mientras que Mitchell está casado con Cameron Tucker y cría a su hija adoptiva, Lily. La serie explora temas de dinámica familiar, los desafíos de criar hijos y las alegrías de abrazar la diversidad. A través del humor, el sarcasmo, la sátira y los estereotipos, el programa crea situaciones identificables y entretenidas, retratando tanto las luchas como las recompensas de la vida familiar moderna. La comedia a menudo está impulsada por rasgos de carácter exagerados y normas sociales, lo que te hace pensar mientras te entretiene con chistes.

Análisis

Uno de los puntos fuertes de ‘Una familia moderna’ es su aceptación de la diversidad. El programa fue innovador en su representación de personajes latinos y LGBTQ+, particularmente en una época en la que esta representación era limitada en los medios tradicionales. Gloria, una inmigrante colombiana, y Mitchell y Cameron, una pareja gay, desafían las representaciones tradicionales de las familias estadounidenses.

El programa también abordó temas serios como el divorcio, los segundos matrimonios, la inmigración y la adopción, entrelazando estos temas con el humor sin dejar de ser relevante para las conversaciones sociales. Su capacidad para abordar estos temas con calidez e ingenio contribuyó a su atractivo popular. Además, muestra las relaciones personales entre Jay y sus dos hijos, que se ven tensas por la desaprobación de Jay hacia el esposo de Claire, Phil, y su incomodidad con la sexualidad de Mitchell. Estas cosas hacen que el programa sea complejo y relacionable.

Sin embargo, el programa tiene problemas. Si bien el humor es una parte importante de su encanto, a menudo se basa en estereotipos que pueden ser dañinos o reductivos. Muchas de las historias de Gloria se basan en gran medida en que es una latina fogosa y valorada principalmente por su belleza, lo que a veces reduce su personaje a una caricatura. Claire compite con ella y se siente insegura debido a la belleza de Gloria y su relación más cercana con su padre. De manera similar, hay casos de chistes sexistas y homofóbicos, particularmente en las primeras temporadas, que socavan los mensajes progresistas que el programa intenta transmitir. Estos momentos resaltan la tensión entre crear humor y perpetuar estereotipos, lo que puede ser contraproducente para los objetivos de inclusión del programa.

Recomendación

En general, ‘Una familia moderna’ es una serie que equilibra el entretenimiento con valiosas lecciones sobre la diversidad y la aceptación. Celebra diferentes tipos de familias (tradicionales, interraciales y del mismo sexo) y al mismo tiempo alienta a los espectadores a aceptar la belleza de esas diferencias. A pesar de sus ocasionales errores, la esencia y el humor del programa hacen que valga la pena verlo, recordándonos que el amor y la comprensión son lo que realmente forma una familia.

CONOCE



Yincana



Azulejos del coche Studebaker y la escultura El Pensador | RBB



Los Jardines del Prado de San Sebastián, mi favorito lugar en Sevilla | RBB



El Monumento a Papa Pablo II parecía estar alcanzando una naranja | RBB



Grafiti en Sevilla que dice "HOPE" ("ESPERANZA") | RBB



SEVILLA

por Sevilla



El atardecer en el Puente de Triana | RBB



Croquetas de jamón, buñuelos españoles cremosos y rellenos de queso y jamón | RBB



El Torre de la Plata, construido durante la época almohade como parte de las murallas defensivas de la ciudad | RBB





Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes en Melilla, España, Norte de África | Getty

LA ORGANIZACIÓN PIONERA EN EL APOYO AL ASILO DE REFUGIADOS EN ESPAÑA

La Comisión Española de Ayuda al Refugiado, CEAR, defiende el derecho de asilo y promueve los derechos humanos. Para conocer más sobre su trabajo, Álvaro Sánchez, abogado de la organización, habló con CIEE Sevilla.

CEAR es una organización española fundada en 1979 que defiende el derecho de asilo y promueve los derechos humanos. Se centra en apoyar a los refugiados que huyen de la guerra o de violaciones de los derechos humanos, a los solicitantes de asilo, a las personas apátridas y a los migrantes que necesitan protección internacional. Hablamos con Álvaro Sánchez, abogado de CEAR, sobre el tipo de trabajo que realizan los miembros de la organización en su sede, Melilla, una ciudad autónoma de España en la costa norteafricana. "El trabajo que hace CEAR aquí en Melilla es... el trabajo de los abogados que pueden estar involucrados en los procedimientos con estas personas."

Continuó diciendo que en conjunto, "lo mínimo que debemos hacer es garantizar el derecho a la vida, que son derechos reconocidos por la Declaración de los Derechos Humanos". CEAR hace esto con la gestión de centros de alojamiento para solicitantes de asilo y refugiados, donde las personas reciben apoyo personalizado de equipos multidisciplinares para fomentar la autonomía y la integración social. CEAR es una autoridad líder en materia de derechos de asilo en España, que promueve activamente las protecciones legales y trabaja directamente con poblaciones vulnerables.





Centro temporal de migrantes en Melilla, España | Julian Hattem/SOPA Images/LightRocket via Getty Image

Programas de Acogida de Personas Refugiadas

CEAR apoya a las personas refugiadas y solicitantes de asilo a través de programas integrales destinados a fomentar la autonomía y la inclusión. Equipos multidisciplinares, que incluyen trabajadores sociales, psicólogos, abogados e intérpretes, que colaboran para desarrollar planes de integración individualizados para quienes se encuentran en centros de acogida. CEAR opera varios programas de acogida a nivel estatal para abordar diversas necesidades.

El Programa de Acogida Temporal proporciona de 6 a 9 meses de apoyo a personas bajo protección internacional o temporal, ofreciendo alojamiento y servicios de integración. El Programa de Primera Acogida, disponible en regiones como Andalucía y las Islas Canarias, ofrece alojamiento de corta duración para solicitantes de asilo a su llegada, junto con evaluaciones iniciales de casos y derivaciones a instalaciones de más largo plazo.



Álvaro Sánchez,
abogado de CEAR

Para el programa de Acogida de Personas en Situación de Extrema Vulnerabilidad, CEAR adapta los alojamientos para satisfacer las necesidades de los grupos en riesgo, como mujeres solteras, familias monoparentales, personas LGTBIQ+ y víctimas de trata de personas o violencia de género. Además, los Programas de Reasentamiento y Especiales se centran en trasladar y asistir a las personas reasentadas y a las rescatadas en condiciones críticas de salud o psicológicas.

En todos los programas, CEAR garantiza que se satisfagan las necesidades básicas y prioriza la atención especializada para las personas en situación de extrema vulnerabilidad. Al abordar los desafíos inmediatos y promover la integración a largo plazo, CEAR desempeña un papel vital en el apoyo a los refugiados y solicitantes de asilo. El portal web de CEAR describe su trabajo como "un conjunto de actuaciones dirigidas a potenciar la autonomía, la dignidad y el bienestar de las personas solicitantes de protección internacional y refugiadas". Siguen luchando por las causas de muchas personas que buscan seguridad y una vida mejor.



cīee®