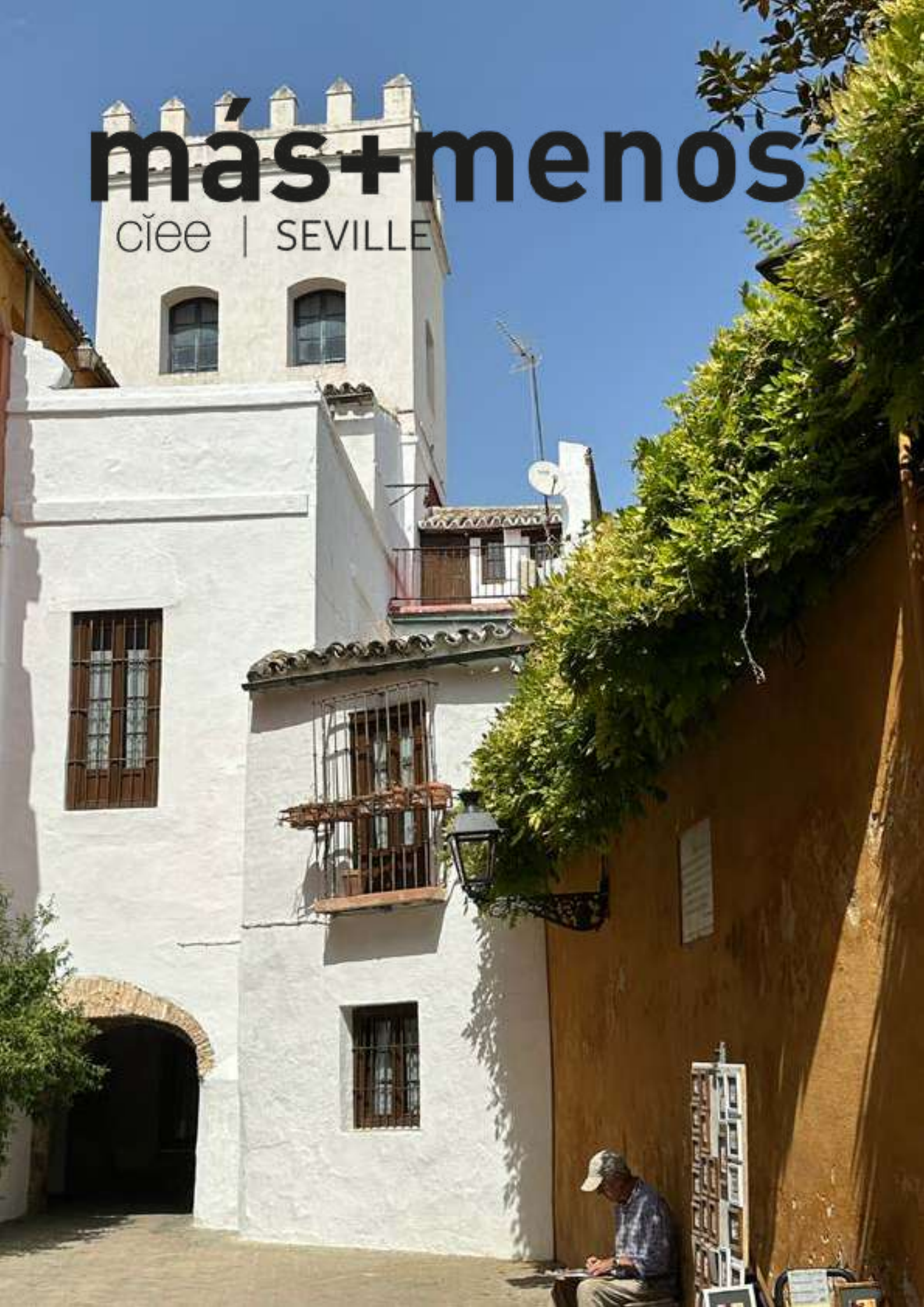


más+menos

cíee | SEVILLE



CONTENIDO

4
5
6
10
13
14
18
20
22



CIEE Sevilla
www.ciee.org

Calle Muñoz y Pabón, 9 - Casco Antiguo (41004 Sevilla)



[@cieeseville](https://www.instagram.com/cieeseville)

Conversación con Carlos

Kiera McLaughlin @k_mcl · Oct 2, 2024
Carlos, junto con sus compañeros, distribuye panfletos en el patio de la Universidad de Sevilla sobre un movimiento contra el "acoso machista y sanciona" de las estudiantes por administración en la US.

Carlos es el secretario general del Sindicato de Estudiantes de Sevilla.



11 63 3.8K

Kiera McLaughlin @k_mcl · Oct 2, 2024
"Para mí es importante porque entiendo que si nos ponemos de perfil ante un genocidio, si podemos permitir que haya matadores que hagan que la vida de nuestras compañeras sea un auténtico infierno dentro de la universidad."

29 27 552

Kiera McLaughlin @k_mcl · Oct 2, 2024
La mesa estaba llena de más información sobre cómo luchar contra acoso y represión en la US, y también sus movimientos por la libertad Palestina y feminismo.



32 18 936

Kiera McLaughlin @k_mcl · Oct 2, 2024
"Entendemos que... con la tema de Palestina evidentemente quienes estamos en los movimientos sociales, quienes luchamos por transformar la sociedad, quienes luchamos por una sociedad libre y de machismo, no nos ponemos de perfil cuando se masaca a un pueblo entero."

9 77 623

¿Cuál es tu palabra o expresiones favoritas en Sevilla?

@beccabollich: La expresión "¡Hombre, claro!" es mi favorita porque es muy casual y divertida, y he escuchado a personas de todas las edades usarla en la conversación.

@mannyvaubois: Mi palabra favorita es "chulo" porque siento que se puede usar de diferentes maneras para explicar cuando algo es genial o cuando algo tiene una connotación positiva.

@nicolepothitakis: Me encanta la palabra "guay" porque significa que algo está muy bien o es chulo. Es una palabra que muchas personas usan aquí en Sevilla

@sundeewin: "¡Qué guay!" porque me gusta el sonido de la palabra y creo que suena como lo que significa.

Después mi tiempo en Sevilla

En retrospectiva, la oportunidad de aprender español y periodismo en Sevilla me ha expuesto nuevas formas de pensar sobre el mundo alrededor mí. No me arrepiento de nada, pero ojalá pudiera quedarme más tiempo para mejorar mi español más y aprender más sobre periodismo aquí.

Ahora, cuando pienso sobre el futuro y el resto de mi carrera académica, tengo miedo sobre lo que podría pasar, pero con mi experiencia aquí, yo sé que puedo hacerlo.

Kiera McLaughlin @k_mcl · Oct 2, 2024
Con sus compañeros, Carlos está trabajando duro para educar al alumnado y público sobre este tema y lo que le apasiona.



8 5 154

Kiera McLaughlin @k_mcl · Oct 2, 2024
"Y como entendemos que es posible que todo eso sea posible, pues yo entiendo que tengo que seguir luchando hasta conseguirlo."

64 737 8.4K

Hay muchas cosas que necesito seguir trabajando, como mi confianza en mí mismo, pero tengo más recursos y conocimiento sobre los pasos que necesito tomar para llegar allí.

Estoy agradecido por mi tiempo en Sevilla y no cambiaría nada. Mi tiempo ha cambiado mi vida.

También estoy muy emocionada de regresar a mi universidad y compartir mi tiempo aquí con las profesoras que creyeron en mí.

Sin ellas, sé que no hubiera podido venir a Sevilla.

KLM

Mi Tiempo en Sevilla

Estudiar en España siempre ha sido mi gran sueño. Ahora, estoy aquí, rodeada de español y aprendiendo mucho sobre la cultura y sobre mí misma. Cuando era niña y empecé español en la escuela, sabía que me apasionaría el idioma y estaba entusiasmada por aprender más con respecto a la cultura e historia de España y Sudamérica. Desde entonces, he iniciado unos estudios en Política y Periodismo con un enfoque en español. Yo sé que esa niña estaría muy orgullosa de mí.

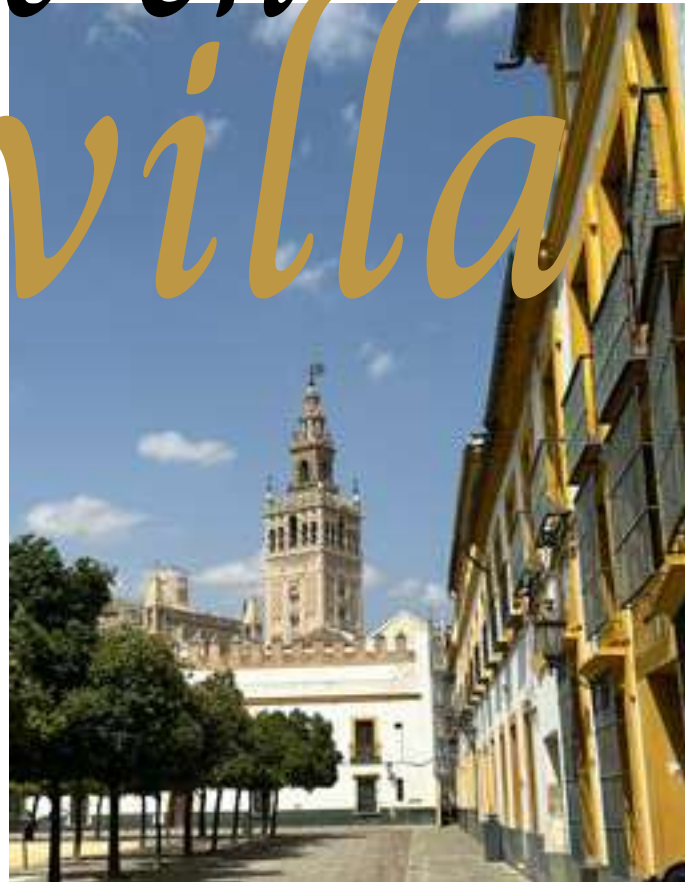
Estar aquí he abierto los ojos a diferentes perspectivas, a conocer aspectos históricos y tener nuevas oportunidades. He conocido a mucha gente en mi programa de alrededor los Estados Unidos que comparten el interés de aprender y crecer en relación al español y la cultura de Sevilla.

Llamar a Sevilla mi casa, ha sido una mezcla de diversión y miedo. Mis clases y la lengua me fuerzan a salir de mi zona de confort, pero también me ayudan a crecer como una persona y, especialmente, como periodista.

Desde que vivo aquí, he estado interesada en la manera en la que los españoles se comunican y se relacionan con la información, específicamente en la universidad.



Kanan Kalke



Kiera McLaughlin

“Llamar a Sevilla mi casa, ha sido una mezcla de diversión y miedo”.

Para mi proyecto final, quiero explorar cómo los estudiantes reciben información y expresan sus opiniones en la universidad sobre problemas públicos o internos. Como estudiante, esto es interesante para comparar la experiencia en los Estados Unidos, en especial después de las protestas de antes del verano en relación a la guerra entre Israel y Palestina. Espero que este proyecto pueda reflejar mi experiencia y las políticas contemporáneas que son importantes para mi generación alrededor el mundo. Mirar hacia atrás en el pasado y ver las cosas sobre las que soñaba, pienso en lo que mi yo futuro recordaría de esta experiencia extraordinaria y lo que a mí me gustaría recordar. Estoy muy agradecida por mi tiempo en Sevilla, y todo el trabajo duro que hice en el pasado para estar aquí ahora.

Cecilia Böhl de Faber

Fernán Caballero

*“La escritura se
convirtió en mi
forma de resistencia
y de búsqueda de
la justicia”*

Monumento en el Puerto de Santa María | Emilio J.
Rodríguez Posada



Escritora y Costumbrista Española

A pesar de prejuicio, una escritora escribió sobre el mundo alrededor de ella para conservar la historia y exponer la realidad de vida en España

Kiera McLaughlin

Cecilia Böhl de Faber fue una novelista, pero fue más popular bajo el seudónimo de Fernán Caballero. Como escritora e intelectual en el siglo XIX, Böhl de Faber escribió sobre las prácticas y tradiciones españolas, específicamente, la vida en Sevilla. En sus obras, ella describió costumbres sevillanas y ha impactado en y por la cultura del país.

Nacida en Suiza, su madre era de Cádiz y tuvo, gracias a ella, una visión española, especialmente con relación al movimiento del costumbrismo. Este movimiento fue sobre la vida local, incluyendo los hábitos y la peculiaridad hispánica. Con su seudónimo, Böhl de Faber fue capaz de enfocarse en el papel de las mujeres, las iglesias y la monarquía en España.

Antes de fallecer en 1877 en Sevilla, Böhl de Faber publicó muchas obras populares incluyendo: 'La gaviota', 'Clemencia' y 'La hija de sol'. Como una persona foránea y española a su vez, ella pudo captar una perspectiva de las mujeres en Sevilla y España. Aunque sus obras fueron más afamadas en Francia, protagonizaron un capítulo importante en la historia de la literatura española, junto con su perspectiva de folclorista.

Pregunta: ¿Qué motivó tu interés por el Costumbrismo?

Respuesta: Mi interés por el Costumbrismo surgió de una profunda fascinación por las costumbres, tradiciones y modos de vida del pueblo español, especialmente el andaluz, donde viví gran parte de mi vida. Desde muy joven, me impresionaron los detalles cotidianos de la vida rural y del folclore, y sentí el deseo de capturar esas manifestaciones de la vida popular antes de que el avance de la modernidad las borrara.

Además, el Costumbrismo ofrecía una oportunidad para reflexionar sobre las dinámicas de poder y las desigualdades presentes en la sociedad. Al centrarme en las experiencias de las mujeres y las clases menos favorecidas, pude visibilizar realidades que a menudo eran ignoradas en la literatura más convencional. Quería que mis lectores se conectaran con estas historias y comprendieran la riqueza y complejidad de la vida en su contexto social.

En definitiva, el Costumbrismo me permitió no solo documentar la realidad de mi entorno, sino también cuestionar y desafiar las normas establecidas, creando un espacio para la reflexión y el cambio. »



“A través de la escritura, pude explorar la complejidad de la vida y dar voz a las inquietudes de las mujeres en una sociedad que a menudo las silenció.”

“... había mujeres que, como yo, buscábamos romper esas barreras”.

P: ¿Cómo era ser escritora y mujer en la España del pasado siglo XIX?

R: En el siglo XIX, ser mujer y escritora en España era un desafío considerable. Las mujeres no gozábamos de las mismas libertades ni de la misma aceptación que los hombres, especialmente en el campo literario. La sociedad esperaba que las mujeres nos dedicáramos al hogar y a las labores domésticas, y la escritura era vista como una actividad intelectual poco adecuada para nosotras. Sin embargo, había mujeres que, como yo, buscábamos romper esas barreras.

P: ¿Por qué decidiste a ser novelista?

R: Decidí ser escritora porque siempre sentí una profunda conexión con las palabras y la literatura. Desde joven, la escritura me ofreció un refugio y una forma de expresar mis pensamientos, emociones y experiencias. A través de la escritura, pude explorar la complejidad de la vida y dar voz a las inquietudes de las mujeres en una sociedad que a menudo las silenciaba.

Además, sentía la necesidad de contar historias que reflejaran la realidad de mi tiempo y de las mujeres que me rodeaban. La literatura era una herramienta poderosa para cuestionar las normas sociales y abrir un diálogo sobre temas que eran ‘tabú’. Quería contribuir a la construcción de un mundo donde las voces femeninas fueran escuchadas y valoradas. Así, la escritura se convirtió en mi forma de resistencia y en mi búsqueda de la justicia.

P: ¿Qué sentiste al tener que usar un seudónimo?

R: Escribir bajo un seudónimo fue una experiencia ambivalente. Por un lado, me brindó la libertad de expresarte sin las limitaciones que la sociedad imponía a las mujeres. Al adoptar un nombre masculino,



pude eludir ciertos prejuicios y recibir una atención más objetiva hacia mi obra, en lugar de ser juzgada por mi género. Esto me permitió explorar temas y estilos que, de otro modo, podrían haber sido considerados inapropiados o irrelevantes para una mujer de mi época.

Sin embargo, también tuve una sensación de pérdida. Al ocultar mi identidad, me privaba de la posibilidad de ser reconocida plenamente por mis logros y de conectar con otros a través de mi verdadero ser. Era un acto de valentía, pero también de sacrificio. A pesar de ello, sabía que era una estrategia necesaria en un mundo que no siempre estaba dispuesto a aceptar a las mujeres como autoras serias. En última instancia, el seudónimo se convirtió en una herramienta que me permitió desafiar las normas y abrir caminos para futuras generaciones de escritoras.

P: ¿De dónde viene tu interés por Sevilla?

R: Mi interés por Sevilla proviene de su rica historia, su vibrante cultura y su belleza única. Desde sus calles empedradas hasta su impresionante arquitectura, Sevilla es una ciudad que respira arte y tradición. La influencia de la literatura, la música y la pintura en esta ciudad es innegable, y todo ello me ha inspirado profundamente en mi escritura.



“Al adoptar un nombre masculino, pude eludir ciertos prejuicios y recibir una atención más objetiva hacia mi obra, en lugar de ser juzgada por mi género”.

Además, Sevilla es un lugar donde se entrelazan diversas culturas, lo que la convierte en un microcosmos de experiencias humanas. La vida cotidiana, las costumbres y las tradiciones de sus habitantes ofrecen un sinnúmero de historias y matices que siempre me han fascinado. En mis obras, he querido capturar la esencia de esta ciudad, reflejando tanto su belleza como sus contradicciones. Sevilla, con su espíritu apasionado y su rica herencia, siempre ha sido una fuente inagotable de inspiración para mí.

P: ¿Qué impacto quisiste tener?

R: El impacto que quise lograr a través de mi escritura fue el de dar voz a las mujeres y visibilizar sus experiencias en una sociedad que a menudo las marginaba. Quería desafiar las normas patriarcales y abrir un espacio para el diálogo sobre temas como la identidad, la libertad y la lucha por la igualdad. A través de mis obras, busqué inspirar a otras mujeres a que se atrevieran a contar sus propias historias y a cuestionar las limitaciones impuestas por la sociedad.

Además, deseaba contribuir a la reflexión sobre la condición humana en general, explorando las complejidades de las relaciones, la familia y la sociedad. Mi objetivo era provocar una respuesta emocional en los lectores, invitándolos a empatizar con las vivencias de los personajes y a reflexionar sobre su propia realidad.

En resumen, el impacto que anhelaba era el de fomentar un cambio social, empoderar a las mujeres y enriquecer el panorama literario con voces diversas y auténticas.



El retrato de Cecilia Böhl de Faber por Valeriano Domínguez Bécquer | Pablo Linés Viñuales

El duradero impacto del

Mercadillo del Jueves



Con el tiempo, el zoco sevillano ha mantenido su historia y su propósito, mientras influye en la vida a su alrededor.

Kiera McLaughlin

La tradición del Mercadillo del Jueves no sólo ha inundado la calle Feria, sino que se mantuvo fuerte a través del tiempo.

Mientras caminas por la calle está repleta con las mesas y mantas llenas de cosas curiosas y antiguas. Donde la gente de todas partes de la ciudad se reúne ahí para compartir y vender sus cosas con turistas y nativos.

La mezcla de joyería, pinturas, libros y cómics, CDs y vinilos, tecnología, juegos de mesas o videojuegos, muñecas y juguetes y chucherías ilimitadas te saludan tan pronto como pones tus ojos en el mercado. Como tu nariz, que se topa de golpe con el olor del incienso y con el humo de los cigarrillos de los vendedores.

Tras el sonido de las conversaciones entre los clientes decidiendo qué comprar y los vendedores tratando de regatear, se puede oír una mezcla de música de diferentes vendedores que están tocando. Como los CDs en las mesas, la música es un amasijo de Pop en inglés y música tradicional española.

Esta tradición semanal llena tus sentidos con la historia de la calle, pero también las historias de las personas que allí se dan cita. Con una historia debajo de todas las mesas, el Mercadillo del Jueves tiene muchos misterios a ofrecer.

Conocido como el hogar del Mercadillo del Jueves, la calle Feria ha ganado una reputación popular con historia en sus mesas. Según El Patio Colorao, el mercado comenzó en el siglo XIII, pero en un plaza diferente y no se mudó a calle Feria hasta el siglo XIX. Y desde entonces, el zoco sevillano y la calle han tenido el tiempo y los affectionados para convertirse en el lugar famoso que es.

Ahora, los restaurantes y las diferentes tiendas conforman la calle y el resto de la semana, la vida sigue como total normalidad. Pero, los jueves, los cafés, bares y tiendas atienden al Mercadillo del Jueves.





Vendedora fuera de su tienda | KLM

De puesto a tienda, de la calle a la ciudad

Mientras hay tiendas vintage por toda Sevilla, este área tiene una cantidad consentida de negocios que anuncia cosas y ropa antigua. Recorriendo la calle, te encuentras con al menos tiendas vintage que reflejan el impacto del mercado ha tenido durante siglos. Especialmente, desde que está en la calle Feria.

En esta calle, dos tiendas son reflexiones directas de esta historia, ya que ambas se abrieron años después de formar parte del mercado como



Una de las tiendas vintage por la Calle Feria | KLM

puestos. Todos y cada uno de esos puestos ocupaban la calle y acompañaban a los edificios cercanos. Una mujer joven tiene una tienda que lleva el nombre del mercadillo: Jueves Sevilla Vintage. Ella me dijo que ha disfrutado de su tiempo como una parte del mercadillo, hasta que desarrolló su proyecto de tienda. A ella le encanta conocer a nuevas personas y compartir sus productos.

Comenzó como una vendedora en un puesto de la calle y ahora es dueña de una tienda vintage, demuestra la permanencia de la mercadilla y “el impacto que tiene el mercadillo en la vida de los demás”, ella explicó.

Otro de los propietarios tiene un puesto que vende productos antiguos y cartas coleccionables, comparte que lleva “23 años” vendiendo en el mercadillo.

Los dos todavía participan en el Mercadillo del Jueves cada semana. Los dos continúan la tradición.

Con cada puesto y cada historia, el mercado invita a todo el mundo y a cualquiera persona a participar a su forma. Continuando con las tradiciones pasadas, mientras también es claro reflejo de las épocas modernas que vivimos. Y esta historia e impacto que se ha producido no solo en esta calle histórica, la calle Feria, sino también en las calles colindantes y en toda la ciudad.



Dueño de una tienda para el mercadillo | KLM

Mientras Nicole está ausente, ‘una nueva incorporación’ llega a su familia

La decisión de Nicole de ir al extranjero llegó meses antes de la novedades de su prima, acaba de ser madre y Nicole ya tiene “todo su amor” al otro lado del océano.

Kiera McLaughlin

Alejarse de casa siempre significa la pérdida de tiempo con los seres queridos, pero mantener el contacto es lo más importante. Eso es lo que Nicole ha hecho mientras está residiendo en España para su semestre de estudios, especialmente durante momentos importantes para su familia.

En febrero de este año, la prima de Nicole, Mikaela, anunció a su familia que estaba embarazada. Nicole dijo que estaba “muy emocionada y sorprendida” cuando se enteró sobre la nueva bebé. Con su gran familia, los miembros estaban entusiasmados por la primera nieta del clan.

Llena de emoción, toda la familia celebraban la incorporación y el comienzo de un nuevo capítulo. La hermana de Mikaela compró una taza que decía “Cool Aunt Club”.

Pronto, Nicole se dio cuenta de que ella estaría en España cuando la bebé naciera, pero su familia se mostró muy solidaria.

La familia de Nicole está muy cerca e ir al extranjero fue una decisión dura para ella antes de aprender sobre la bebé. Mikaela ha sido una modelo

a seguir para Nicole.

Cada fin de semana, ellas tienen una tradición ir a una restaurante

después iglesia para alcanzar. Ahora, Nicole está perdiendo esta costumbre semanal y un momento importante para su prima.

“Estar en el extranjero ha sido duro para mí, especialmente cuando mi familia está celebrando la nueva bebé”.

Mientras está en el extranjero, Nicole ha mantenido comunicación con su familia y habla mucho con ellos. Esta semana, incluso justo después de que la bebé naciera el jueves a las 15:07 horas, Nicole estaba enviando mensajes a Mikaela.

“¡Estaba emocionada de aprender que el nombre de la bebé es Adalene!”

Nicole explica que este tiempo lejos ha sido “difícil” pero no puede esperar estar con su familia de nuevo, junto con la nueva incorporación.

“Estoy deseando ver a mi familia, y sostener y conocer al bebé”.



Nicole Pothitakis



Nicole celebrando con sus primas | Amy Pothitakis

“Estoy deseando ver a mi familia, y sostener y conocer al bebé”



Los alumnos de la Universidad de Sevilla se hacen oír



Este otoño los estudiantes han tenido muchas oportunidades de compartir sus opiniones y de alzar la voz ante las injusticias que se producen tanto dentro como fuera de España.

Kiera McLaughlin

El campus de la Universidad de Sevilla, US, es muy extenso, cuenta con más de 50.000 alumnos y 27 edificios por toda la ciudad, significando que la cultura es muy diferente al igual que la manera en la que los estudiantes reciben información. Basada en tu departamento, tu comunidad o tus clases cada semestre, la comunicación es difícil entre ellos.

Más temprano este semestre, a principios de octubre, se produjeron muchas protestas sobre la falta de comunicación y respuesta cuando dos estudiantes mujeres se sintieron incómodas con su profesor. El movimiento se llamaba “¡Basta de Represión!” y estaba enfocado en el acoso machista y en que hubieran sancionado a estas estudiantes de la US.

Organizada por el Sindicato de Estudiantes y los Libros y Combativas, los estudiantes estuvieron trabajando para que sus voces fueran escuchadas. Carlos Ochoa, estudiante de la universidad y secretario general del Sindicato de Estudiantes, dijo que

“para mí es importante porque entiendo que ni nos ponemos de perfil ante un genocidio, ni podemos permitir que haya maltratadores que hagan que la vida de nuestras compañeras sea un auténtico infierno dentro de la universidad”.

Saliendo a las calles

Durante meses, estos grupos organizados por los estudiantes han continuado coordinando protestas que amplifican sus voces. Más recientemente tuvo lugar la huelga estudiantil en solidaridad con la gente en Valencia y la protesta por la falta de apoyo del gobierno en preparación de la inundación y después en la recuperación.

El 12 de noviembre, Sevilla fue una de las 33 ciudades que formaron parte de la protesta en España, y ellos ‘dejaron su marca’. En Plaza Nueva, cerca de la universidad, más de 100 personas se unieron a la protesta. Fue una mezcla de adultos y estudiantes que faltaron a sus clases. El Sindicato de Estudiantes tenía megáfonos para las consignas y proporcionaron los panfletos con información sobre



La creciente protesta en progreso | Kiera McLaughlin



Oscar García reponiendo panfletos | KLM

su organización comunista. Entre gritos sobre el trato que la gente en Valencia merecen, el escenario estaba abierto para que los participantes compartieran su experiencia.

Los carteles llenaron la plaza que dejaban mensajes para el gobierno español, más específico, para Carlos Mazón, presidente de la Generalitat Valenciana, y hacia Pedro Sánchez Pérez-Castejón, presidente del Gobierno de España. Algunos dijeron: “El pueblo en el barro, los cerdos en el congreso”, “El pueblo salva al pueblo porque el gobierno se rasca los cojones” y se unieron bajo una misma proclama: “Mazón y Sánchez, dimisión y cárcel”.

Hablando con algunas de las estudiantes que participaron compartieron que estaban allí para “luchar en contra del auge del fascismo en nuestro país.

Protestar por el movimiento que hay ahora político que nos está perjudicando y lo que ha pasado recientemente ahora en Valencia”.

Natalia Rodríguez fue una de las alumnas que faltó a sus clases por la huelga aunque no forma parte del Sindicato de Estudiantes.

Ella dijo que la participación y voces de los jóvenes es importante para el futuro de España. “Pienso que hay que hacer algo. Pero si estamos en contra, de verdad tenemos que demostrarlo y no dejarlo pasar y ser cómplices silenciosos”.

Este sentimiento fue compartido por un organizador de la protesta. Oscar García, estudiante universitario y activista, explicó que la huelga fue para “mostrar la solidaridad que tenemos con la gente de Valencia que han estado organizándose, que han estado yendo pico y pala limpiando sus casas”. Él compartió la impotencia de los alumnos en conversaciones sobre el futuro de la nación. “Creo que la lucha que hace el Sindicato de Estudiantes es importante para mostrar cómo la juventud está haciendo esto y también para que los medios de ultraderecha tampoco se acojan a este tipo de protestas”.

Esto es, sin duda, una oportunidad para los estudiantes de la Universidad de Sevilla para participar de lo que pasa alrededor de ellos y ser parte de la discusión.

En el campus

Mientras las protestas del Sindicato de Estudiantes tenían éxito y quedaban recogidas en las páginas de los principales periódicos de la ciudad, como es el caso de Diario de Sevilla, hay otras opciones para los estudiantes para compartir sus voces e informar en su propia voz.

De regreso al campus, los alumnos tienen la oportunidad de escribir para la revista universitaria sobre temas de intereses y hacer su propio impacto en dentro la universidad. Hablando con Marta Aguilar Adame, la técnico especialista de la Universidad de Sevilla, explicó que la revista digital conocida como “Campus” no tiene muchos estudiantes que escriben en ella, pero siempre son bienvenidos. “Los

“Sindicato de Estudiantes es importante para mostrar cómo la juventud está haciendo esto y también para que los medios de ultraderecha tampoco se acojan a este tipo de protestas”.

alumnos pueden proponer temas, toda persona que forma parte de la comunidad universitaria puede proponer temas y de hecho nos llegan peticiones. Estamos abiertos a todo lo que nos quieran plantear”.

Y según Aguilar Adame, este es el punto de la revista para compartir información de interés para los estudiantes, profesores y toda la universidad. La comunicación entre los estudiantes y la administración es complicada con los roles tradicionales y la falta de tiempo libre que los alumnos tienen, pero hay muchas oportunidades para compartir sus opiniones, información importante y amplificar tu propia voz. Los alumnos podrían encontrar esas opciones en la revista universitaria, dónde Aguilar Adame trabaja para mantener una conexión con la audiencia juvenil. “Para mí, personalmente, yo creo que es importante crear un sentimiento de pertenencia del mayor público que nosotros tenemos dentro de la universidad, que son los estudiantes, y que la información que les interesa, que les afecta, que de alguna manera con la que se sienten reconocidos”.

En definitiva, para hacerse oír los estudiantes pueden ir a las calles para participar en la práctica de la libertad de expresión con las huelgas y protestas que reflejan sus experiencias y perspectivas o utilizar las revistas del centro educativo.

Como este semestre llega a su fin, los estudiantes continuarán aprendiendo y hablarán en contra de las injusticias del mundo sin miedo. Y como con todas las generaciones, estos estudiantes encontrarán sus voces.



Protesta de Libros y Combativas en octubre | KLM

“Toda persona que forma parte de la comunidad universitaria puede proponer temas ... Estamos abiertos a todo lo que nos quieran plantear”.



Marta Aguilar Adame en una aula | Meghan Weismiller

YINCANA

Las fotografías de las escenas de mi tiempo en Sevilla y las cosas que extrañaré cuando tenga que irme



La olvidada Torre de la Plata sigue a la sombra de otras torres más famosas de Sevilla | KLM

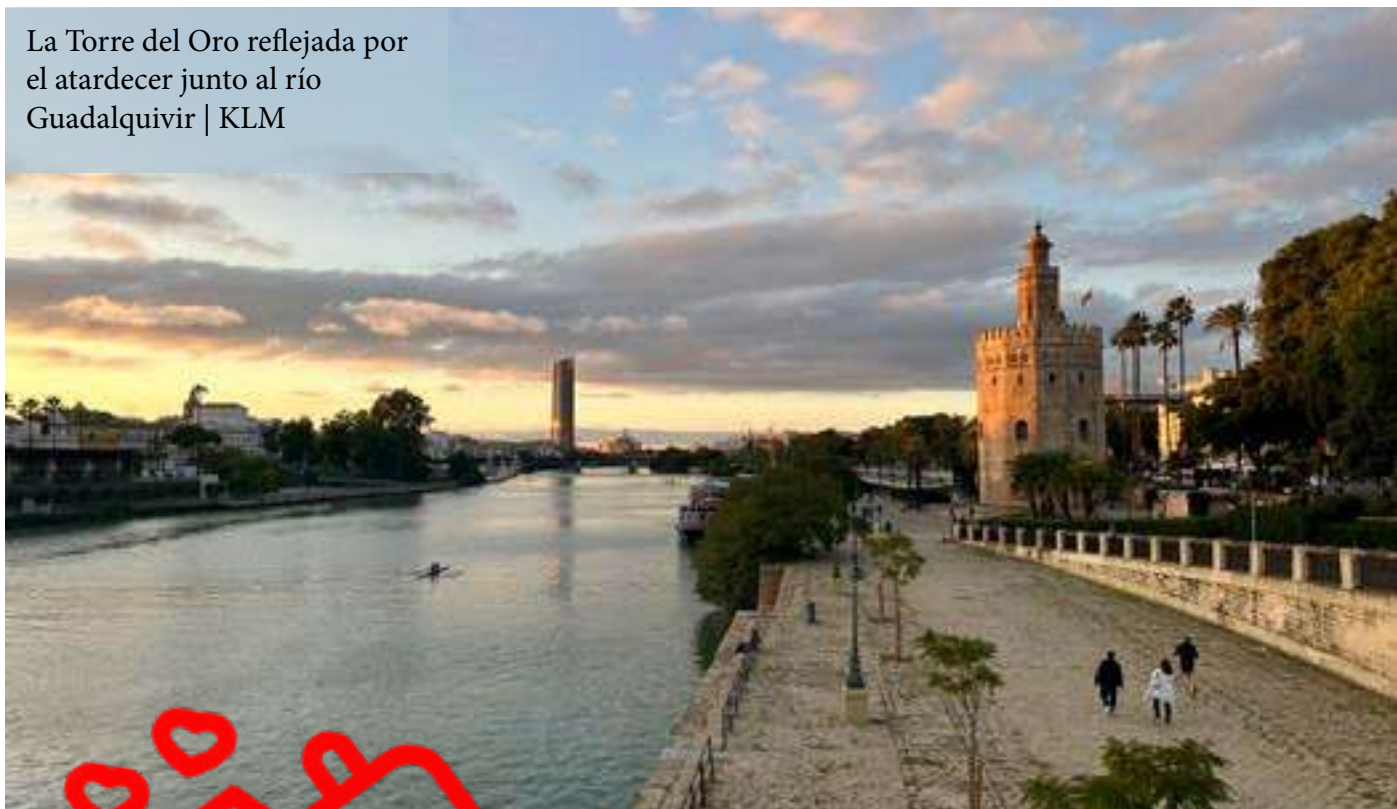


Besos dejados por los que vinieron antes | Kiera McLaughlin

Las tapas son una tradición popular española, pero ninguna puede igualar a la gastronomía sevillana | KLM



La Torre del Oro reflejada por
el atardecer junto al río
Guadalquivir | KLM



Los naranjos florecen a los
pies de la Catedral de Sevilla |
Kiera McLaughlin



En mi
tiempo libre,
me encanta
leer y
observar a
la gente en
el Parque de
María Luisa |
Kiera
McLaughlin

La información es fundamental para el éxito de la CEAR

Álvaro Sánchez, abogado de la organización, compartió su experiencia con el programa para educar sobre las historias de los inmigrantes y refugiados en España.

Kiera McLaughlin

Con la Conferencia de Presidentes de España en las próximas semanas y la amenaza de la extrema derecha en Europa, la discusión alrededor inmigración es más importante que nunca. España, y más específicamente Andalucía, está en un lugar decisivo cuando se trata de inmigración en Europa, siendo el país más cercano al norte de África. Álvaro Sánchez señaló esto en su exposición sobre el papel de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) y los programas que trabajan con los inmigrantes en la frontera.

Sánchez es un abogado del Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI), que es una parte de la organización CEAR. El pasado 19 de noviembre, él lideró una discusión centrada en el contexto actual.



Álvaro Sánchez

“Una migración irregular es...por el cual varias personas pueden decidir abandonar su país por una serie de motivos no documentados”, explicó, con ejemplos como discriminación racial, sexual, género o religión. CEAR, y sus ramas como CETI, son algunos de los programas que aseguran que todos los inmigrantes y refugiados reciban la ayuda y apoyo que necesitan a través de educación, asistencia jurídica, vivienda, alimentación y otras necesidades.

En Melilla, ciudad autónoma española en el norte de África y sede de CETI, los inmigrantes pueden quedarse hasta que vayan a los programas más especializados de España. Sánchez explicó que trabajan con la meta de hacer cosas y facilitar información más accesible para inmigrantes. Ellos traba-

Inmigrantes con los voluntarios de CEAR | Abraham Blázquez





Exterior del edificio de CETI | Miguel/GonzalezNovo

jan como traductores y proporcionan discusiones en grupo para que así que todos las personas tengan los mismos detalles.

Él destacó “la importancia de que todo el mundo reciba información directa y profesional” porque, como continuó explicando, “hay un gran problema con las redes sociales y mucha desinformación”.

Una parte del trabajo es desmontar y desestructurar las ideas y consecuencias de los países de los inmigrantes. Como explicó Sánchez, por ejemplo, a la hora de hablar de la ansiedad y el escepticismo relacionado con la figura de la Policía y del Gobierno. “Partimos de la base de que sus propios países ya vienen muy enfadados con su propio sistema”.

En sus zapatos

Muchas familias llegan a la frontera desde todo el mundo, como América del Sur, el norte de África y más. Todas las personas tienen sus propias razones e historias, como es el caso de una familia de Liberia que había huido por miedo a la mutilación genital femena, calvaros explicó que los padres decidieron huir “para proteger a sus hijas”.

Cuando la familia alcanzó la frontera, todos ellos estaban preocupados porque su tribu en Liberia hechizara a sus hijas, así que los abogados necesitaron entender su situación antes de ayudar.

Con tiempo y paciencia, los voluntarios y Sánchez lograron asistir a la familia y proveerles ellos con los recursos necesarios para sobrevivir en España.

Sánchez explicó que, “muchas veces tenemos que evaluar estos casos sin el pensamiento

occidental y ponernos nosotros en sus zapatos y entender el miedo que se les desarrolla”.

Realmente, él recomendó que toda la gente pruebe ponerse en los zapatos de los inmigrantes. “Hay también que valorarlo positivo y luchar porque esto positivo no cambia y entonces todas estas historias, cuanto más las escuchas, más valoran más agradecen cómo nos encontramos y más humilde nos hacen”.

Este parece ser un sentimiento compartido con Juanma Moreno, el presidente de la Junta de

“La importancia de
que todo el mundo reciba
información directa y
profesional”

Andalucía, al convocar a los otros presidentes para enfocar la inmigración durante la Conferencia del Presidente del próximo 13 de diciembre.

Moreno dijo que “hay indicios de que unos españoles van a salir favorecidos en detrimento de otros y eso no lo podemos consentir”, y como refleja Diario de Sevilla en palabras de Moreno y en la insistencia de una “igualdad para todos”.

Igualdad e información son clave en los ojos de Sánchez. Él cree que aprendiendo sobre las historias de los inmigrantes y proporcionando contexto para mejorar las vidas de todas es importante, pero también a mantener recursos accesibles.

“Podéis hacer mil millones de cosas simplemente estar informadas y antes de juzgar, informarnos”.



*Algo 'malvado' de esta
manera viene*

La película del año

Kiera McLaughlin

La nueva película basada en el famoso musical de Broadway ha roto varios récords, incluyendo el mayor fin de semana de apertura de un film basado en una obra de Broadway. Con miles de personas yendo al cine desde la fecha de lanzamiento en 22 de noviembre, la película ha tenido gran éxito.

Con la historia conocida del Mago de Oz (The Wizard of Oz) como el telón de fondo, el film comparte la historia de dos brujas: Glinda y Elphaba, y su improbable amistad. Esta historia de iniciación está llena de música, amor y temas complicados como el autoritarismo. Ambas son forzadas a tomar una decisión que cambiará sus vidas cuando ellas aprenden el secreto de Oz.

El musical de Wicked ha sido popular desde su principio en 2003 y esta película es la adaptación que sus fans estaban esperando. La música es tan pegadiza que cada canción tiene su propia tendencia en Tik Tok. Las tendencias incluyen: la gente bailando en las calles, haciendo bromas sobre los personajes del musical y ediciones sobre la relación de amor de Glinda y Elphaba. Los colores del escenario son llamativos, especialmente cuando las brujas van a ciudad Esmeralda. Sobre todo, la atención al detalle a la película original agrega otra capa al matiz de la película. Guarda espacio para las amapolas, el león cobarde y el camino de baldosas amarillas.

En resumen, la película capta la atención de cualquier persona con o sin experiencia con el musical anterior o el film original. Me encantó la oportuni-

más + menos | ciece | sevilla **23**



dad de ver la musical por primera vez y la accesibilidad de la película porque la opción de verla en Broadway no siempre fue realista. También los temas políticos son muy relevantes e importantes con la amenaza de la extrema derecha en la mayoría de los países. Recomendaría Wicked a todo el mundo. Cualquier persona puede aprender de los personajes y las canciones te harán bailar a través de la vida.

Título: Wicked (Malvado)

El director: Jon M. Chu

Fecha de estreno: 22 de noviembre de 2024

Y parte 2 estará en 25 diciembre de 2025 **en España.**



El género: Musical y Fantasía

Horario: 160 min.

El país: Los Estados Unidos

Acceso: En todos los cines

Rotten Tomatoes: 89%





cíee® | SEVILLE