



más+menos

INDICE

03

PUBLICIDAD

04

OPINION

05

EDITORIAL

06

*ENTREVISTA
DE CHATGPT*

08

*YINCANA DE
SEVILLA*

12

REPORTAJE

18

*ENTREVISTA
CON MEGAN
FRANCES
LLOYD*

20

*LA CRITICA -
eXHIBICION
DE SEMANA
SANTA*

22

*FOTOS DE LA
FERIA*



*¿Te gusta viajar a nuevos
lugares?*

*¿Te gusta hacer nuevos
amigos?*

*¿Buscas un cambio en tu
vida?*

*Si es así, debe estudiar
con CIEE!*

cīee®

SEVILLE

RECOMENDACIONES



El costumbre artística de los nazarenos en el cafetería s

CAFETERIA: EL VIAJERO SEDENTARIO

Esta es mi cafetería favorita porque me encanta el ambiente. Las bebidas cuestan entre 3 y 5 euros, son muy agradable y tienen vino, café y matcha. También tienen una selección de libros gratis en idiomas diferentes, incluyendo el inglés. Tienen una terraza con naranjos que está muy bonita durante el día. Esta cafetería está abierta todo el día durante el mes entero.

MEDIO DE TRANSPORTE

'Las bicis de Sevicí'. Mi medio favorito son las bicis ya que son muy fáciles de utilizar. Hay muchos lugares donde puedes aparcar. El clima aquí es bueno la mayor parte del año y usar las bicis es muy agradable.

VIAJE FAVORITO: EL BASILIPPO



Un arbol de oliva y camion

Una lugar cerca a Sevilla donde ellos hien el aceite de oliva



EDITORIAL

Por Anna Clark

Vine a Sevilla para mejorar mis habilidades de español y para entender una cultura diferente. He disfrutado tomando la vida a un ritmo más lento. Me gusta regresar al piso para relajarme por dos horas durante las dos horas del almuerzo. Me gusta caminar cerca del río y ver los amigos bebiendo cervezas o tomando el sol. He descubierto que los españoles son muy sociables. Estoy viviendo con una familia que han sido muy agradables. Sin embargo, ha habido desafíos. La mayoría de las iglesias aquí son católicas pero yo soy protestante. También, ser vegetariana es muy difícil en esta ciudad. Hasta donde llegan las ciudades, Sevilla es perfecta. Pero, ¿la ciudad es perfecta para mí?

La Giralda y los árboles





La Macarena *Maria Santísima*

Entrevista de
Chat GPT

"La esperanza nos recuerda que nunca estamos solo, siempre hay razones para creer en un mañana más brillante"

La Virgen de la Macarena es una estatua de la Virgen María ubicada en la Basílica de la Macarena. Esta estatua es del siglo XVII, y está hecha de madera. Ella fue canonizada en 1964, y es considerada la santa de los toreros. Durante la Semana Santa, es llevada a través de los calles de Sevilla y celebrada por la gente

La Macarena tiene una gran historia. Durante la Guerra Civil española, fue sacada de su iglesia original para ser protegida. Hay muchas leyendas a través de ella, incluyendo que la marca rosada en sus mejillas es de una botella de vino que le arrojó un protestante. También tiene cinco broches de esmeraldas que le regaló un famoso torero. Es considerada un gran símbolo, y venerada en toda España y en algunos otros países católicos.

Pregunta: ¿Qué piensas de todas las personas que te adoran?

Respuesta: Como la Virgen de la Macarena, siento un profundo amor y gratitud hacia todas las personas que me adoran. Cada oración, cada devoción y cada acto de fe son un reflejo del cariño y la esperanza que llevan en sus corazones. Estoy aquí para brindar consuelo, fortaleza y guía a quienes me buscan, y me llena de alegría saber que puedo ser un símbolo de fe y esperanza en sus vidas. ¡Siempre estoy con vosotros en vuestros momentos de alegría y en vuestros momentos de necesidad!

P: ¿Qué pensaste sobre sobrevivir a la guerra civil española?

R: Mi esencia trasciende al tiempo y las circunstancias. La Guerra Civil Española fue un periodo de gran sufrimiento y dolor para muchas personas. Estoy aquí para recordarles que, a pesar de las adversidades, siempre hay luz y esperanza. La fe puede ser un refugio en tiempos de crisis, y mi deseo es que todos encuentren paz y fortaleza en su camino.

P: ¿Qué opinas de ser la patrona de los toreros?

R: Ser considerada la patrona de los toreros es un honor que refleja la profunda conexión entre la fe y la tradición en la cultura española. Es importante recordar que, más allá de la tradición, mi mensaje es de amor y respeto por la vida. Espero que todos, incluidos los toreros, encuentren en su camino la paz y la reflexión, y que siempre actúen con responsabilidad y compasión. Estoy aquí para guiar y proteger a todos los que me veneran, sin importar su camino.



Imágenes de la Virgen de la Macarena de C

SEVILLA



Dos amantes cerca al
rio

POR LA



La Giralda por la
noche

NOCHE



Flamenco en la
Carboneria



VENEZIA

Palacio ducal



Pintura de la Virgen



Por una gondola



Megan FRANCES LLOYD

“NECESITO UN BASE DE ESTABILIDAD PARA ESCRIBIR”

Cómo equilibra la escritura lucrativa con la escritura creativa

Megan Frances Lloyd, visita CIEE Sevilla para hablar de su trayectoria en el mundo de la comunicación. Sus ventajas y desventajas pero sobre todo queriendo hacer un llamamiento a "hacer lo que te gusta".

La escritora Megan Frances Lloyd lleva en Sevilla desde 2011, pero admite que sólo ahora puede centrarse por completo en escribir de forma creativa. Desde que nació su hijo, ha tenido más tiempo para escribir sobre sus pasiones, que incluyen el vino, la comida y los viajes.



De izqda a dcha: Fátima Glez y Megan Frances Lloyd, junto a las estudiantes de CIEE Sevilla Anna Clark, y Isabelle Foland



Foto de Megan Frances Lloyd creado por ella

Lloyd vive en Sevilla con su hijo y su novio, pero es originario de Denver en los Estados Unidos. Ha publicado una gran variedad de artículos con periodistas como National Geographic, Bon Appetit, y Conde Nast Traveler. Sin embargo, ella admite que los artículos que publica para corporaciones son más seguros que los artículos que publica para revistas prestigiosas.

Lloyd empezó como un principiante total en el mundo del periodismo. En su LinkedIn, cuenta con experiencia en mundos laborales tan diversos como panadero o cocinera detrás de su carrera como periodista.

“CADA PERSONA TIENE UNA INTERES PARA CONTRIBUIR”



Megan Frances Lloyd, foto de frutas

Por ella afirmó que "me gusta escribir aunque no haya estudiado Periodismo como tal". Su experiencia como cocinera influyó en su detallada escritura para la gastronomía, dando más énfasis en la cocina española.

Sin embargo, empezar en una nueva industria fue un desafío para ella. "Tuve que aprender cómo mandar una propuesta a una revista", Lloyd explicó sobre el proceso. Ella recomienda leer un número de entrevista anterior para aprender sobre el estilo de la entrevista, y escribir su artículo en esta estila. "Me gusta escribir, pero no había estudiado el periodismo en sí," ella dijo.

Para sobrevivir en la industria, tendría que aprender mucho. "Lo más difícil es encontrar la cuenta perfecta para la periodista. Tengo que leer mucho sobre la periodista para ver el estilo." Este tipo de investigación cuesta mucho tiempo, pero le ha permitido ser publicada por revistas exclusivas.

Además de ser periodista, Lloyd es una redactora y comercializadora de contenidos. Ella admite que es necesario tener mucha determinación para ser periodista. "Mando la idea para un editor de la revista, y después de tres correos responde. De todos las propuestas que mandan, solo tengo 10%," ella aseguró. Su otro trabajo es una fuente de dinero más fiable, donde escribe para empresas como "Spain Savvy" y "Centric Software". Ella es la que tiene que acercarse a las revistas con una idea. "Si tienes más fama a la vez las revistas te llaman," ella dijo. Aunque ya tiene una carrera establecida, todavía advierte rápidamente sobre lo difícil que es comenzar a trabajar como periodista. El periodismo no está bien pagado y es necesario conseguir otro trabajo para poder vivir. "Necesito un básico de estabilidad para escribir. A base de cosas aburridas que se pagan bien puedo hacer cosas creativas." Ahora que Lloyd tiene esta base de estabilidad, ella espera centrarse más en escribir algo que le guste.

Lloyd ama su trabajo y hablo de ello con cariño. "Es importante para tener una especialidad," ella dijo. "Cada persona tiene un interés para contribuir." Lloyd ha descubierto su nicho escribiendo sobre comida y vino. Su carrera ha requerido determinación y fuerza, pero su escritura es mejor por eso. "Es necesario tener mucha paciencia," ella dijo sobre su carrera. "Te lleve a este mundo naturalmente". Es verdad que Lloyd llegó al mundo del periodismo como principiante, pero se ha graduado y se ha dedicado a enseñar a otros sobre él. Ahora, Lloyd tiene el basis de estabilidad ha estado buscando.



"ESTÁN
APRENDIENDO
ALGO QUE ES
PARTE DE NUESTRA
TRADICIÓN"

Cerámica

UNA ENTREVISTA
CON BEATRIZ
RENGIFO RUIZ,
ALFARERÍA

1920

La cerámica tiene una historia rica en Sevilla. Esta tradición es casi tan vieja como la ciudad, como las alfareras que recogían la tierra de la orilla del Guadalquivir para crear cerámica. Esta práctica ha evolucionado a medida que la ciudad ha ido cambiando, pero que sigue "muy viva y coleando" en el barrio de Triana. Beatriz Rengifo Ruiz es una representante de esta tradición, una alfarería que también ofrece una variedad de clases a locales y turistas.

Cuando pruebo a llamar a la puerta de color verde que esta junto a un azulejo con el nombre de lugar 'Cerámica 1920' está cerrada. Una chica con la cara pintada intenta abrirla sin conseguirlo y me dice "Voy por la profesora". Rengifo Ruiz, una mujer de pelo gris, abre la puerta y me da la bienvenida. Me informa que su clase se ha extendido y me pregunta si estoy dispuesta a esperar. Los niños se muestran reacios a salir de la tienda e intentan ayudarla a limpiar.

La Cerámica 1920 en Triana es muy querida y está repleta de las creaciones de Beatriz. Cuando entré, estaba terminando una clase con varios niños de diferentes edades, todos de la misma familia. Los niños estaban cubiertos en arcilla y reacios a irse, demorándose jugando con el perro de Ruiz.

Cont. página 14.



De arriba a abajo: logo de Cerámica 1920, taller, y creaciones de Rengifo Ruiz

"Hacer algo a mano, una pieza, requiere mucho tiempo, mucha dedicación, entonces claro necesitamos también producir más rápido. El que quiere vivir del arte, va a tener un inconveniente"

-Beatriz Rengifo Ruiz

El proceso de creacion



BIOGRAFIA

Cerámica 1920, la tienda de Beatriz Rengifo Ruiz, fue fundada en este año por el padre del alfarero Emilio García Ortiz, un pariente de la familia. Rengifo Ruiz trabajó como Biólogo marino antes de decidir volver a su pasión por la cerámica. Quizá por esto su arte tenga mucho protagonismo en el mundo marino y de los marineros. Después del covid, Rengifo Ruiz empezó a impartir clases de torneado, mosaico, y cuerda seca. Ella les ha mostrado a sus dos hijos cómo crear cerámica y siente que es una buena habilidad para mantener la creatividad incluso si no la sigues como carrera. Sus clases son populares porque las diseña pensando en

TRADICION

Para Rengifo Ruiz, una parte importante de trabajar como alfarera en Triana es recordar a quienes vinieron antes de ella. <<El legado histórico que tenemos sobre la cerámica es muy importante, pero no solo en los últimos años si no a través de los siglos.>> Ella explica sobre las alfarerías de años pasados, de los romanos, los árabes y los fenicios que han influido en la cerámica moderna. Pero aclara, rápidamente, que "el presente es tan rico en su práctica cerámica como el pasado".

LA TURISTA

El turismo ha afectado a Sevilla siempre, pero ha aumentado en los últimos años. Algunos de los estudiantes en las clases de Rengifo Ruiz suelen ser turistas que buscan llevarse a casa una experiencia única. Rengifo Ruiz les da la bienvenida mientras se interesan por las tradiciones sevillanas. Sin embargo, el turismo ha cambiado la manera de producción de la cerámica. Con el turismo, Rengifo Ruiz dijo que tiene que ser un poco más comercial con su trabajo. <<"Hacer algo a mano, una pieza, requiere mucho tiempo, mucha dedicación, entonces claro necesitamos también producir más rápido. El que quiere vivir del arte, va a tener un inconveniente. >>

LA PARTE ARTISTICA

Una importante parte de la tradiciones es que Rengifo Ruiz puede compartirlo con futuras generaciones. Por eso, sus estudiantes favoritos son los niños. <<Ellos están aprendiendo algo que es nuestra tradición. A lo mejor, puede ser que uno de ellos regrese porque le ha gustado, entonces, es una actividad que es artística y es un proceso educativo del ser humano.>>

De arriba a abajo: retrato de Beatriz, un creacion de ceramica, y el acto de usar el torno





Los manos de Beatriz y un pez de Nemo

Para Rengifo Ruiz, la creatividad es para todos los seres humanos, no solo para los artistas. Pero hay diferencias entre sus clientes. <<Me encanta dar clases a los niños porque vienen solamente con el intento de jugar. Los adultos, como es lógico, siempre querían crear algo perfecto. En este arte la perfección se puede lograr, practicando mucho. Pero hay que disfrutar.>>

Parte de la magia de Cerámica 1920 es la energía del espacio, que Rengifo Ruiz se encarga de cultivar. El color está en todas partes en su obra y el espacio está iluminado por el sol que entra por las ventanas. A Rengifo Ruiz no le importa si hay arcilla en la mesa o pintar en el suelo, si está un poco desordenada significa que la gente puede relajarse y disfrutar.

¿Y qué piensa Rengifo Ruiz sobre el futuro de su taller? <<Nunca se va a terminar el tema de la cerámica o la alfarería, ni nada. Pienso que hay siempre etapas, pero el arte nunca se va a acabar. Pienso que es parte del ser humano, de la expresión del ser humano. Y desarrollo de nuestros conocimientos y manos, porque con nuestras manos hacemos aquí prácticamente todo.>>

EL MERCADILLO DE JUEVES



**CADA JUEVES
EN EL CALLE
FERIA**

El Mercadillo de Jueves tiene manos, retratos, y cosas antiguas para cualquier tipo de persona. El mercadillo está situado en la calle Feria, que está cerrado a los coches para este evento. Cuando entras al mercado, te recibe el olor del incienso y los sonidos de los vendedores gritando sus precios.

Hay retratos, cosas religiosas, y azulejos. Sin embargo, lo más importante son las personas. Los clientes son una multitud en la calle, tocando joyas y hablando con los vendedores. Muchos de los vendedores están sentados en sillas plegables con los brazos cruzados, mirando a la gente pasar. Este mercado ha estado aquí por más de un siglo y esperamos vivir para ver otro.

Uno de los vendedores habló con voz lenta y uniforme. Se acercó y pidió que le repitieran las palabras, ya que tenía problemas de audición. Sus manos frías estaban en una bolsa de plástico mientras decía que llevaba "más de 50 años viniendo al mercado". Su vecino estaba poniendo estática en la radio, lo que lo hacía aún más difícil escuchar. Muchas de las cosas sobre su mesa eran iconos religiosos, como las estatuas de manos de Jesús o los anillos de plata que actuaban como halos.

Hay una casualidad cerca a los iconos religiosos. Hay muchos retratos de estatuas famosas, como la Virgen de la Macarena o Jesús en la cruz. Una colección de manos yacen sobre una mesa, una vez unidas a estatuas y ahora en un semicírculo alrededor de la Virgen con el Niño. Los naipes de jugadores de fútbol están al lado de los naipes de los santos. Una de las estatuas de la Virgen tiene lo que parece ser cabello humano real.

Los vendedores son en su mayoría, mayores. Una de ellas alterna entre los clientes con los que habla, pasando del español al francés y al inglés. Otro vendedor aburrido toca las maracas para una multitud, usándolas para atraer clientes. Otra tiene una voz muy aguda y comienza a discutir con un cliente sobre el precio de uno de sus libros. Sus mesas están apiñadas unas sobre otras en la calle.

Solo ocurre un día de la semana, el jueves. Es necesario llegar temprano para evitar las aglomeraciones. Asegúrate de llevar efectivo y tener mucho tiempo. Algunas de las cosas aquí son dignas de estar en un museo, así que ten cuidado con lo que tocas. Encontrarás cosas que nunca supiste que querías y cosas que no estás seguro de por qué están a la venta.



Azulejos en el Mercadillo



Joyería en venta



LA PRIMERA VEZ QUE REILLY BURTON SALIÓ DE LOS ESTADOS UNIDOS

REILLY BURTON

Reilly tenía 18 años cuando salió del país por primera vez para ayudar a los animales. Ella acababa de graduarse en la escuela de secundaria y buscaba algo nuevo antes de la universidad. Esto la llevó a un programa en Costa Rica, donde podía cuidar de las tortugas heridas. Inspiró su amor por los viajes y su curiosidad por ver el mundo.

La partida a Costa Rica: “Me interesa ayudar animales,” Reilly dijo, que fue parte de la razón por la que eligió el programa. Ella adquirió una apreciación más profunda al trabajar al lado de los animales. Cuando no estaba trabajando, iba a la bonita playa de Costa Rica donde podía ver tortugas en su hábitat natural.

Las tortugas heridas: Costa Rica es un país famoso por su naturaleza, incluyendo sus animales. Muchas de sus tortugas se enfrentan a desafíos creados por los seres humanos. Esto incluye tortugas heridas por la contaminación o lesionadas por barcos rápidos.

Con 18 años viajó a Costa Rica tras graduarse en Secundaria para participar en un programa cuidando de tortugas heridas



Foto de Reilly Burton de LinkedIn

COSTA RICA



Fotos de montañas, tortugas y flores de Costa Rica generado por ChatGPT

Nuevas amigas: “Mientras trabajamos para ayudar a las tortugas a recuperarse de sus heridas”, Reilly dijo, “tuve nuevos amigos con las otras personas en mi programa”. Tuvo la oportunidad de participar de la cultura costarricense conociendo a las personas de allí y comiendo su comida tradicional. Hizo amigas que, como ella misma reconoce, “quiero mantener toda la vida”.

Para concluir, Reilly Burton tomó un año sabático que cambió su vida y le permitió ayudar a otros. Aprendió más sobre sí misma y sobre las tortugas.



Exposicion en la Residencia de San Juana de Dios

La Semana Santa en Miniatura

De lunes a sábado, en horario de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00, hasta el 29 de marzo. El creador de esta exhibición es Felipe Cabrera, un artista único. Se necesitaron años para crear esta obra. Está ubicado en el capillo de la residencia de San Juan de Dios, que tiene su próxima Hermandad con mucha historia. La entrada es gratuita.

En esta exhibición, hay numerosos pequeños Jesuses, Marías, y nazarenos. Si quieres obtener una vista aérea de los pasos es perfecto. Esta exposición es parte de la anticipación por las festividades de la Semana Santa. Tiene una ubicación céntrica frente a la famosa Iglesia Colegial del Divino Salvador, en la plaza del mismo nombre. La exposición intenta ayudar a las personas mayores para la Obra Social de San Juan de Dios.

La exhibición muestra una serie de paseos de hermandades diferentes. Puedes observar la forma de las figuras y las estatuas que llevan en sus procesiones. Te dará una comprensión más profunda de las hermandades y los lugares de los que forman parte, ya que se muestran con puntos de referencia familiares de sus barrios, como las columnas de Hércules en la Alameda o el puente de Triana. Esta miniatura empezó hace 30 años, y ahora es una tradición para los sevillanos. También, la exposición intenta incluir los aspectos espirituales de las procesiones con música y mensajes positivos.



Nazarenos en negro

Un procesion pequeño



Sin embargo, esta es una pequeña exposición de miniaturas. Sólo te llevará unos minutos recorrerlo. Aunque las miniaturas están detalladas y elaboradas con cariño, hay poca información sobre ellas. Para un sevillano probablemente no sea necesaria más información, pero muchos turistas que la visitan abandonan la exposición sin saber nada de la historia que hay detrás de la Semana Santa.

Para resumir, esta es una hermosa exposición sobre Semana Santa que representa la espiritualidad más que el conocimiento. Para los sevillanos que han visto las procesiones en el pasado, esto será un hermoso homenaje. Los extranjeros aprecian el arte y la posibilidad de ver representaciones de algo que tal vez nunca vean en persona, pero se irán con más preguntas que respuestas.



Mujer andando para la Feria



El arco iluminado

La Feria de Sevilla

La autora con una mujer en la moda de flamenco



Edinburgh



Flores amarillos



Monumento gótico



Un cordero y su madre



Un castillo para una princesa



